

Óbitos

Pedro Marqués de Armas

Komi

no sé si aprecias
(como yo) las virtudes
del pueblo Komi

nunca estuve en Komi
no hay que haber estado
en Komi
para apreciarlo

no es broma
ese pueblo
sin Estado

ni son conjuros
esos chamanes
demasiado
abstractos

ahora que te fuiste a Komi
temo que no vuelvas

tú (tan en blanco)
como yo

Lavapiés

si buscas
a la salida del metro
rostros

ramas negras
apretujadas
encuentras

pétalos
pero según esta ecuación
nos alejamos

el pie doliente
dice
más

el pie
por ejemplo
de Grunewald

impresentable
cogido en el andén
en curva

en estos lares
Madrid
Barcelona

si uno busca
a la salida
rostros

sin duda
encuentra

como en esta pensión
barata
(Zorilla)

regentada creo
por una actriz
de Murnau

por su filón
puede uno ver
abajo

en boca de metro
flujo vario
(pinto)

un click
otro click
otro

lo que nos llevamos
ahora que salen
del refugio

también la primavera
despunta

El perro de Goya

Qué nivel (un amigo diría
qué estalaje). No consiente
noción liberal. Bañado en su excremento
(el muy inaudible) destroza hasta los nervios.
Aun así, tremenda dignidad. Lo suyo
no son campanitas.

Das Kapital

Sanguineti, pescado chico,
el 18 del Gruppo 63 (según la foto)
el que escribía como conversaba
poniéndolo todo entre paréntesis
(familia, historia, el puntilloso
mundillo intelectual,
el nervio mismo de la poesía
— nada, si se mira, en comparación
con la punta del cigarrillo)
mordió el anzuelo y murió *alla fine*
boqueando — me cuentan — el pasado 18
en Ospedale di Villa Scassi di Sampierdaren
“¿no ven qué es un aneurisma?” —sin cabal
asistencia (inexistido) este sí
grande de la Utopía
pescado al sol