

VIENE DE 1B

MERCADO

dados internacionalmente. Los precios en el mercado internacional se deciden en los mercados secundarios, es decir, en las subastas, y no necesariamente en las galerías, por muy buenas que estas sean. Hay muy pocos cubanos que han tenido acceso a estos mercados secundarios”, dice Miralles, quien además, es asesor de nuevas adquisiciones para la colección privada de Shelley y Donald Rubin, de Nueva York, que cuenta en su inventario con más de 875 obras cubanas, desde la vanguardia hasta los 1980, y piezas contemporáneas.

“Obviamente, una representación en una galería de prestigio internacional (como las de Chelsea en Nueva York) puede asegurar que un artista mantenga precios estables como es el caso de Los Carpinteros, que llevan muchos años representados por la galería de Sean Kelly; o Yoan Capote, a quien representa la Jack Shainman Gallery; o el mismo Kcho, quien hace 20 años pasó por la prestigiosa Barbara Gladstone Gallery y ha sido representado por la Marlborough Gallery, todas de Nueva York”. Tampoco sobra un currículo como el de Carlos Garaicoa –cuya obra está en numerosas colecciones públicas como las del MO-MA y el Guggenheim en Nueva York; el Tate Modern de Londres o el Museo Reina Sofía de Madrid– para establecer precios competitivos en el mercado internacional de arte.

Existe este otro grupo de artistas que viven a tiempo completo en Cuba, al que nadie representa y que venden su obra desde sus talleres o estudios en la isla. Con estos, el asunto tiene más que ver con la relación “oferta-demanda”. “Puedes llegar a Cuba y comprar al precio que ellos dicen que vale esa obra, pero no hay nada que sustente ese precio”, explica Miralles. “Aún así, el

arte cubano contemporáneo no es realmente caro, sobre todo considerando que los artistas más jóvenes todavía tienen un buen catálogo de obra a muy buen precio porque son menos conocidos o nadie los representa”, explica Miralles.

Esto ayuda a fomentar una manera de comprar, muy en boga actualmente. “Si un coleccionista va a Cuba hoy en día y compra 30 obras de arte joven por \$5,000, y uno de estos artistas se inserta en el mercado internacional y logra cotizar, entonces esos \$5,000 han sido una buena inversión”.

Hay otra manera de coleccionar más seria, mucho más respetuosa de la tradición, que representa el arte cubano y que se aleja de “las rotaciones rápidas, del boom, de lo efímero, de lo ocasional, que implica un trabajo de legitimación que va más allá de los rútolos del mercado”, como explica el especialista de arte, Eugenio Valdés Figueroa, director y comisario de arte de The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO).

“Esta nueva coyuntura [la de la apertura de las relaciones Cuba-EEUU] tiene un lado beneficioso porque la gente tiene los ojos puestos en el arte cubano, que es un arte con tradición, pero hay que estar alerta para no caer en la dictadura del mercado,



EL ARTISTA Alexandre Arrechea instalando una pieza en Magnan Metz, la galería que lo representa en Nueva York, 2014.

porque se corre el riesgo de banalizar un trabajo serio. Es importante preservar el arte cubano de lo efímero, de lo descartable, pues se trata de un fenómeno mucho más sofisticado”.

De ahí que muchos especialistas aconsejan comprar con el corazón –o con la cabeza y el corazón– pero no comprar pensando únicamente en hacer una buena inversión financiera. “Comprar desde el corazón es el principio, pero es bueno que [quien desee comprar arte, en general] esté claro de cuál es su

propósito a la hora de adquirirlo y haga su investigación; que una vez que le guste un artista se informe de su obra, de su trayectoria; que sepa qué historia quiere contar con la obra que está comprando”, comenta el coleccionista. “Lo demás es marketing: a la gente le gustan las etiquetas, bien sea *Gucci* o *Arte Cubano*”, explica el coleccionista.

En esa línea, no es difícil distinguir la tendencia. Hace poco abrió en la galería Robert Miller de Nueva York la muestra titulada

Nuevos colores, que incluye el trabajo de un grupo ecléctico de artistas cubanos de varias generaciones entre los que se encuentran nuevos y viejos artistas, desconocidos y cotizados (dentro del mercado de la isla) como: Lidzie Alviza, Abel Barroso, Elizabeth Cerviño, Ariamna Contino, Arlés del Río, Roberto Diago, Roberto Fabelo, Aimée García, Manuel Mendive, Jorge Otero, Carlos Quintana, Ernesto Rancano, Esterio Segura, el colectivo Stainless y Rachel Valdés Camejo. “La idea del galerista es llevar a cabo una suerte de estudio de mercado: representarlos por un año y al cabo de ese tiempo quedarse con el artista que más dinero haya generado; comprobar, en ese periodo, cuál de ellos le puede funcionar”, asegura Miralles.

Por otro lado, la prestigiosa galería David Zwirner está presentando en Londres la importante muestra *Concrete Cuba*, que indaga sobre el origen de la “pintura concreta” en Cuba a través de la obra de artistas de la década de 1950 como Pedro Álvarez, Wifredo Arca, Mario Carreño, Salvador Corratgé, Sandú Darié, Luis Martínez Pedro, Alberto Menocal, José Mijares, Pedro de Oraá, José Ángel Rosabal, Loló Soldevilla y Rafael Soriano. Las reseñas han sido arrolladoras, como esta del diario británico *The Guardian* en la que le llaman “una muestra de calidad museística, ‘suave’, edificante, jubilosa

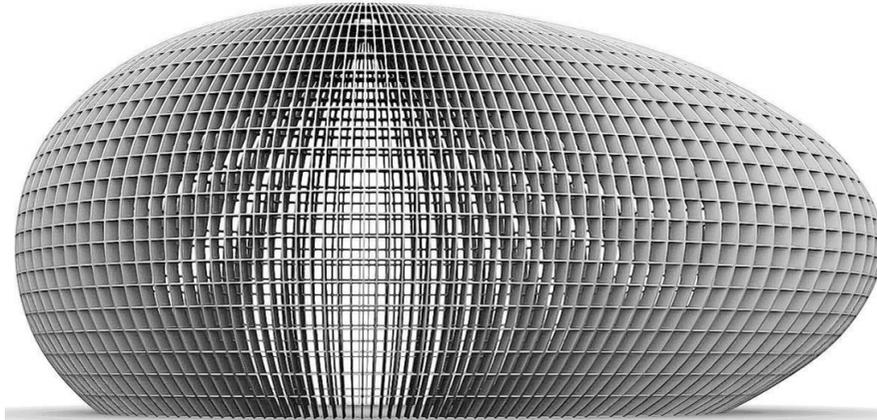
y fresca. Y también, un homenaje a un talento olvidado por mucho tiempo”.

“Con esto de la apertura la gente supone que habrá un boom en el mercado del arte cubano porque los compradores tienen más acceso a la isla y por lo tanto más acceso a los artistas y marchantes cubanos. Eso no hay cómo preverlo”, comenta Miralles.

Unos que pueden o no beneficiarse de este “entusiasmo” son los creadores cubanos que viven desde hace años en la diáspora. Está el caso de la llamada “Generación de los 80”, cuyos integrantes corrieron diferentes suertes en lo que a mercado se refiere una vez que abandonaron la isla. Es el caso de artistas como Consuelo Castañeda, Rubén Torres-Llorca, José Bedia, Gustavo Acosta o Gustavo Pérez Monzón, por solo mencionar unos cuantos. “Hay artistas como Glexis Novoa –que vive fuera de Cuba, pero que exhibe en la isla y abrió un estudio allí– que han regresado orgánicamente (sin conflicto aparente)–dice. “Más allá de todo, las ventas dependen del talento real que tenga el artista y qué capacidad tenga de manejar inteligentemente su carrera”, explica Miralles.

O como explica lúcida-mente Valdés Figueroa: “Cuba forma parte de una recartografía de la región comercial del golfo que involucra a América Latina y la Florida como ejes de una misma problemática”.

Está claro que para los que ya tienen un nombre la oportunidad está escrita. “Para los establecidos, este boom no va a cambiar en nada su relación con el mercado. Quienes sí pueden sacar partido de este ‘entusiasmo bursátil’ son los artistas más jóvenes que ofrecen propuestas menos viciadas, que han crecido no tan aislados del mundo, mucho más familiarizados con los vaivenes del mercado internacional”, augura Miralles. Y aún así, eso está por verse.



ARCHIVO el Nuevo Herald

Los cubanoamericanos, agentes de cambio en Cuba

MIKE FERNANDEZ
Especial/el Nuevo Herald

Hace solo unos pocos años, yo –y otros muchos– habríamos esperado protestas masivas ante la idea de que las banderas cubana y norteamericana se izaran en las respectivas embajadas. Sin embargo, hace pocas semanas, sencillamente, sucedió, y no se vio ni a un ratón golpeando una sartén con una cuchara de madera en nuestra Pequeña Habana.

¿Cómo nos ha cambiado el tiempo! Veo una real maduración en el asunto EEUU-Cuba, pero también sé que muchos han asumido una actitud de ‘a ver qué pasa’, con los brazos cruzados. Yo diría que los cubanoamericanos que se mantienen al margen deben apearse de la cerca, tomar las riendas de su destino y no permitir que otros definan el destino por nosotros. Tenemos dos opciones: Una, aferrarnos al capítulo que ya se ha escrito o, dos, aceptarlo por lo que es y convertirnos en una voz para la acción, en contribuidores importantes para el futuro; en otras palabras, avanzar. Es más fácil derribar un edificio que construirlo. Ahora es el momento para que los

cubanoamericanos sean agentes del cambio para una Cuba nueva. ¡Dios mío, tenemos tanto que dar!

Mientras nuestro Papa hablaba de ideologías en la Plaza de la Revolución de La Habana, yo no podía dejar de pensar en cómo las ideologías y las ideas son cambiantes y en nuestra necesidad de ajustarnos a la realidad. Las ideas que había durante la Guerra de Independencia de Cuba (que muchos en este país llaman la Guerra hispanoamericana), los conflictos internos de Cuba y la revolución de Castro ya no son la realidad de hoy. Muchos de nosotros en el exilio y en la isla nos hemos convertido en mejores personas, mejores contribuidores a la sociedad en virtud de las oportunidades que se nos dieron y de las nuevas ideas aprendidas de nuestra experiencia. Este puede ser el momento en que todos nosotros podamos ayudar a reconstruir una Cuba nueva y más fuerte, una Cuba de tolerancia, una Cuba de opciones, una Cuba del mañana, un mejor futuro para EEUU y Cuba. Nuestro dolor y nuestras experiencias en estos 56 años pasados nos han hecho más fuertes a muchos de nosotros.

No subestimo el dolor sufrido por madres y padres cuando un hijo o una hija simplemente desaparecieron después de lanzarse al mar, soñando con una vida mejor y más libre. ¿Cómo puede cualquiera de nosotros olvidar las

ejecuciones masivas y el encarcelamiento de miles de personas por no estar de acuerdo con una política? ¿Cómo puede cualquiera de nosotros olvidar ser marcados como contrarrevolucionarios y como “gusanos”? ¿Cómo pueden los niños olvidar el día en que fueron separados de su familia, colocados en manos de extraños en un país ajeno, sin saber si volverían a ver a sus padres? ¿Cómo nos sentiríamos hoy como padres, poniendo a nuestros pequeños en un avión hacia un país desconocido? Sin embargo, tenemos una opción, aunque no sin dolor.

Permítanme contarles una historia que me recuerda nuestra propia experiencia. Eva Kor y su hermana gemela, Miriam, fueron separadas de sus padres (nunca más se volvieron a ver) en un campo de concentración nazi. Estas hermosas criaturas estaban entre los miles de niños que se convirtieron en objeto de experimentos mortales del Dr. Josef Mengele, el infame Ángel de la Muerte. Esos niños vivieron en la mugre y el hambre. Vieron a amigos despertarse por la mañana, que jamás regresaron a dormir. Vieron el horror que ningún ser humano debía haber presenciado. Vivieron una vida que podría justificar la pérdida de la mente.

Eva y Miriam sobrevivieron y finalmente obtuvieron refugio en Estados Unidos, como millones de todas partes del mundo. Eva se hizo una gran ejecu-

tiva en el negocio de bienes raíces, formó una familia y superó la ira y la amargura. Según pasaban los años, ella quería ser libre, verdaderamente libre. Perdonó a los que tiempo atrás fueron sus enemigos: los guardias, los abusadores, el torturador. Simplemente decidió que ella no podía permitir que esa gente entrara en su mente y controlara sus sentimientos. Ella fue libre cuando decidió seguir adelante y les negó incluso la más mínima partícula de su cerebro a los que no se la merecían.

Durante años he escu-

chado que los cambios son los actos más difíciles que encaran los ancianos. Hoy, cuando me acerco a los 65 años, estoy dejando lo que muchos describirían como productividad tradicional para entrar en la edad de jugar con los nietos, disfrutar de la playa y leer un libro. Pero, como cubanoamericano, agradecido del país donde nací y verdaderamente enamorado de mi patria de adopción, he optado por lo siguiente:

Voy a perdonar. Voy a ayudar a reconstruir. Voy a contribuir. Yo, y muchos de nosotros, no estamos listos para echarnos a descansar y ser menos productivos. Queremos seguir siendo relevantes y hacer lo mejor que podemos por los que vienen detrás.

Muchos de nosotros no

queremos nada a cambio de nuestras contribuciones. No hay un motivo ulterior. Vamos a cerrar el capítulo detrás de nosotros; no vamos a ser el estereotipo del viejo malgenioso. Repartiremos buena voluntad. Contribuiremos con ideas y experiencia. No nos avergonzaremos de decirles a otros que el capitalismo funciona. Por el contrario, hace falta capital para crecer, para mejorar el cuidado de la salud, las viviendas, la actualización de la infraestructura, las comunicaciones, a la velocidad de la luz y, claro que sí, para liberar la mente con el fin de enfocarnos en un bien mayor.

Que Dios bendiga el futuro de Cuba. Que Dios bendiga a nuestro gran Estados Unidos.

Obituarios y Homenajes

elnuevoherald.com
Condado de Miami-Dade 305-376-8901
Llame Gratis al 1-866-860-6000, ext. 8901

DEFUNCIONES**DIEHL, ROY**

Roy Allen Roy Allen Diehl, of Fort White, Florida, passed away at age 83 on Saturday, September 12, 2015. He was married to Patricia Faris Diehl for 48 years, who preceded him in passing. A formal service will not be held and in lieu of flowers please feel free to make a donation in the name of Roy's and Patricia Diehl to a charity of your're choosing.

HART, GRACE

Grace Ellen went to the lord peacefully 9/23/15. She is survived by her husband John; children Susan (Brian), Loraine (Darrin), John Jr (Cindy); grandchildren Amanda, Robert, Eric, Christopher, Steven, Olivia. Services on Sept 28 2015 at Caballero Rancho Palms Woodland Park Naranja Fl

LOTES DE CEMENTERIO

1AA1:(305)854-2628compramos propiedades en cementerios. Opa Locka y Southern is OK.

1A: Ofrecemos Propiedades de todo tipo y en todos los cementerios. (305)302-3386.

#1**CASH-CASH-CASH-CASH** buy & change cemetery plots 786 615 7491 (Español ok)

#1 CLASIFICADOS BENCOMO 1ra revista especializada en venta de lotes de cementerios, disponibles en restaurante Versalles y las carretas o www.clasificadosbencomo.com. llame a Joel: 305 979 8970.

2 DADE SOUTH section 1 double space with 2 vaults. All for package for \$1,500. call: 305 979 8970

2 MIAMI MEMORIAL 2 spaces. 2 vaults, 2 memorials and 2 opening. All for \$5,000. call: 305 979 8970

2 VISTA MEMORIAL double mausoleum in new building in level (3). All for \$5,000 call 305 979 8970

Miami Memorial Park Sunrise Mausoleum, 1, 305-829-1511, crypt 16.

LOTES DE CEMENTERIO

2 VISTA MEMORIAL GARDENS 2 Interment Rights, Oaklawn, D/D Lot 110, Sp 4, 2-Westminster Vaults. \$5,900/Or Best Offer. 305-785-4622. carlosp1231@gmail.com

2 WOODLAWN SOUTH, unit J, double mausoleum, level C with 2 opening. All \$5,500. 305 979 8970

CEMETERY LOTS FOR SALE VENTAS DE PROPIEDADES EN CEMENTERIOS -We offer several different types of cemetery lots. -Ofrecemos Propiedades de todo tipo y en todos los cementerios. llamar/Call 305-302-3386

DADE MEMORIAL PRIME LOCATION Unique opportunity for beautiful single plot with vault located in the front St Patrick Section \$3,595 305-205-9899

Memorial Park,plot for 2 people! info 770-294-3927

Vista Memorial space for 2 people, info 305-401-2353

VING-V37706/1STFL, PLB, SP.82 2ENTOMBMENT/1VAULT, \$3,200 954-410-8847 aguilatlie@yahoo.com