

TURBO & NITRO

Turbo&Nitro (*hard on* local de la entidad Aceleracionista) pretende apresurar un poquito las cosas. Para ello compondrá su agregado (o *Dasein*) con extracciones del engranaje oscuro ajenas al *recycling spirit* que tanto se presta a lobotomías -un guiño a viejos enemigos-. Esa materia que los tierros epitelios olfativos de nuestros colegas se ven obligados a rechazar porque aún es mierda tibia: “Hemos caído fuera del ser”.

La idea es alentar una cepa de contagio –mínima- con la estimulación de un factor viral que suele infundir inhibiciones: la insania. El método: introducir en el cérvix uterino (*gadget* homologable al recto masculino) un elemento desconocido y no muy limpio. Colonizar (tal vez iniciar una pasajera guerra civil) el territorio donde se produce un abundante flujo de activos oscuros que se blanquean mediante ácidas secreciones. Usar metafísicamente el concepto de *Blitzkrieg* dentro del cérvix de los renunciantes, de los pícaros (y el de los neoluditas también, los que están apurados, obviamente).

La promesa es dividir esa “caída fuera del ser” en cuatro secciones:

New Miami Series dedicada a la efervescencia del desplante socio-cultural que parece ser la quinta esencia del estado de La Florida (un maravilloso paisaje demasiado tiempo alejado de nuestro horizonte). Para ello transitaremos a través de las visiones de Hershell Gordon, Marakka, Justin H. Long y Otto Von Schirach.

Gore Plus+Pus centrada en una selección del subgénero cinematográfico gore, propone explorar documentos fílmicos enfocados directamente en el valor del soma. Vamos a tratar de resaltar el sabor especial de este tipo de producciones dejando de lado el flirt artístico que lo torna requisable en la hipocresía de los esnobs.

Porno-Pestis buscará acercarse y comentar las tensiones que entre políticas de género y la industria pornográfica, y algunos de sus subproductos, ha venido definiendo prácticas que se quieren en conflicto perenne con los pilares del canon hétero-patriarcal.

Las Joyas del Pueblo gira en torno al fenómeno de las mega-estrellas sudamericanas de YouTube. Amén de toda la polémica que aún desata este fenómeno originado a mediados de la primera década de este siglo, deseamos presentarlo como conjunto y arqueología del contemporáneo.

meatweed **MEDIA** presents

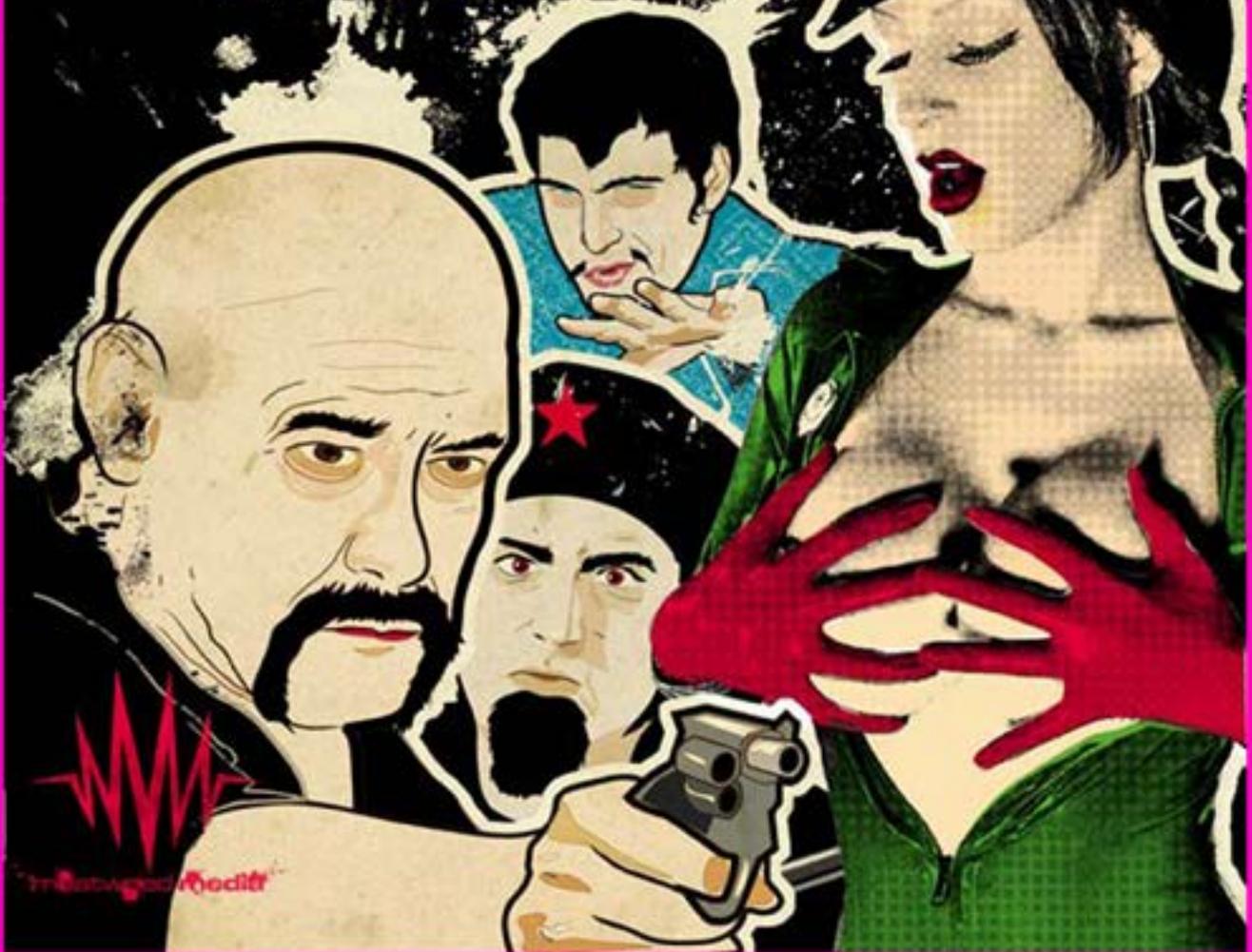
DEATHPRINT

a movie by AIDEN DILLARD

LIGHTS ... CAMERA ...
REVENGE!

starring
TED VERNON RUBBERDOLL
NASSIE SHAHOULIAN OTTO VON SCHIRACH TM SISTERS

with
**DIRECTOR'S
COMMENTARY**



New Miami Series

Programa Octubre

Calle 19, No. 1104 e. 14 y 16, Vedado

Martes 20

7:00 pm y 9:00 pm

Death Print (87 min.) Aiden Dillard, 2009 (sub. castellanos). En 2009 Aiden Dillard escribió, produjo y dirigió una parodia del film *Death Wish*, ambientada en la escena artística de Miami y en la que un dealer de arte, interpretado por Ted Vernon, se enfrenta a un terrorista con la ayuda del músico Otto Von Schirach.

12:00 am Presentación especial.

Meat Weed Madness! (83 min.) Aiden Dillard, 2005 (sin sub.). En la Finca Yerbacárnica, se produce la más poderosa ganja del planeta usando carne humana. Un día fatal, cuatro beldades sureñas arriban a la Finca. Mientras la pobre y dulce Jesie Bell busca pistas sobre sus ancestros, tres malvadas asesinas enloquecen al fumar la yerba cárnica y son severamente castigadas por el minotauro Bullpucky.

Jueves 22

7:00pm

Blood Feast (67 min.) Herschell Gordon Lewis, 1963 (sub. castellanos). Gordon Lewis es, sencillamente, el padrino del gore y *Blood Feast* puede ser citada en varios sentidos: está considerada la primera película *splatter*, es la fuente original de los macheteadores gore –tipo Jason-, y es un paratexto (en los tempranos 60's) de Psicosis. Sin embargo todo esto no define suficientemente su trascendencia: ser el inicio de una era. Fue, como la mayoría de los hitos de Gordon, filmada en Miami.

9:00 pm

Color Me Blood Red (79 min.) Herschell Gordon Lewis, 1965 (sub. castellanos). Segunda entrega de la trilogía "*The Blood Trilogy*" (la primera sería *Blood Feast*, la tercera *Two Thousand Maniacs!*), está construida como una sátira de la escena del arte local –fue filmada en La Florida- que anticipa la mirada de desplante e irreverencia típica del contexto actual.

12:00 am

Blood Feast 2: All U Can Eat (89 min.) Herschell Gordon Lewis, 2002 (sub. castellanos). Secuela tardía de *Blood Feast* (cuenta con un cameo de John Waters, un admirador declarado de Gordon Lewis), que aun encontró serios problemas para ser distribuida, lo cual retardó su salida todo un año. Por supuesto, también fue filmada en Miami.

Martes 27

7:00pm

Justin H. Long: *Bounge Cruise, How Miraculous, Seach For The Shrimp, Solo*. Estos cuatro trabajos de Justin H. Long son una suerte de diagrama, en nuestra opinión, del aspecto náutico de "ciudad marítima" que es Miami. Long revela en esa "maritimidad" un soporte o complemento del existir, pero es, también una maritimidad costera –donde puede decirse que coexisten en su natural mutua presuposición lo recreacional con el aburrimiento heideggeriano-, un límite y un legado.

Otto Von Schirach (and featuring Pepe Billete): *Pineal Warriors*, *Dance Like a Hoe*, *When Dinosaurs Rule The Earth*, *Salpica*, *Pepe Billete interview (Club Sapace Edit)*, *Cadillac Culo*, *Otto and The Electric Eel*, *Fuck My Brain Out*. Si la “risa” cubana puede ser un valor en expansión -ser migración y seminalidad, y órgano funcional-, si puede ser rescatada de la decadencia que suponen los programas humorísticos endémicos, y de la dureza castrante del arte “serio”, estos materiales son, a no dudar, la prueba.

Jueves 29

7:00pm

Marakka 2012 (35 min.) Ernesto Oroza y Magdiel Aspillaga, 2013. De la serie *Petróleo*, este documental aborda no solo la figura y la obra de Waldo Fernández -“Marakka”- junto a la exploración de los conceptos y técnicas que la soportan, sino que lo sitúa en el contexto de debate sobre los tópicos de copia, reproducción y piratería. *Marakka 2012* fue presentada en Locación Cristo Salvador por primera vez en la exposición *Soberanía (post-zona)*, se repone para aprovechar la ocasión en favor de aquellos que no la conocen y para introducir la obra de Waldo Fernández.

Nostalgia Cubana Vol. 1 (55 min.) Waldo “Marakka” Fernández, 1986. De los primeros experimentos, y a su vez de los más cotizados, con materiales de “vistas”, como los define el autor, un concepto y una técnica que tiene su correlato en las emociones que despierta la nostalgia. El primero de una serie de tres, *Vol 1* anuncia también el *chooped* -picadillo- fílmico, técnica desarrollada para construir una narración o discurso que yuxtapone diversos puntos de vista fílmicos sobre un mismo tema.

9:00 pm

Mariel, 30 años después (63 min.) Waldo “Marakka” Fernández, 2010. Con este trabajo documental *Marakka* aborda un momento crítico de la historia nacional cubana en la que el autor tuvo participación. En ese sentido se puede decir que se trata de una obra “personal”, él mismo figura como uno de los testimoniantes invocados. Es quizás una de sus obras más cerradas en torno a un punto de vista pero a la vez necesaria en tanto sistematiza ese mismo registro.



Herschell Gordon Lewis

Nació en Pittsburgh, Pensilvania en 1929. Se graduó de periodismo en la Northwestern University de Evanston, Illinois. Fue profesor de literatura inglesa en la Mississippi State University. En los 50's, después de trabajar un tiempo en publicidad, compró la compañía Alexander y Asociados, renombrándola Lewis and Martin Films. Produjo su primera película, *The Prime Time*, en 1959, que fue la primera película hecha en Chicago desde finales de 1910. Junto a David F. Friedman comenzó a realizar y dirigir sus propias películas que confrontaban el código de censura de Hollywood. La carrera de Gordon Lewis en el cine se mantuvo activa durante los 60's y el principio de los 70's. Abarcó distintos géneros como la comedia y la pornografía. Su largo éxito como publicista le ha permitido financiar parte de sus películas, también ha sido el autor de una veintena de libros sobre publicidad. Gordon Lewis vive en Fort Lauderdale, Florida.

Waldo "Marakka" Fernández

Nacido en Cuba. Actualmente propietario de una famosa tienda en Miami, Florida, llamada Marakka 2000 -esta también es la marca productora de sus materiales audiovisuales-, con la que, desde mediados de los 80's, comercializa materiales fílmicos. Waldo Fernández, de formación electricista, también posee un sitio web enfocado en el mercado del audiovisual. Llegó a Miami como parte del éxodo del Mariel -en ese sentido es un *marielito*- al ser liberado de la prisión donde estaba a punto de cumplir su condena de ocho años debido al robo de una escuela primaria. Sus actividades profesionales posteriores, según el mismo reconoce, se desarrollaron mayormente en las zonas grises que deja la ley. Waldo Fernández, con una completa formación autodidacta, lleva experimentando en el mundo fílmico hace más de treinta años. Su proceso como creador ha sido extremadamente productivo tanto desde el punto de vista técnico como conceptual, mayormente enfocado en lo que se conoce como la dimensión creativa del editor, llevando este concepto a la categoría absoluta de autor. Vive y trabaja en Miami.

Justin H. Long

El trabajo de Justin H. Long está basado en una investigación sobre el mundo marítimo y explora las conexiones entre la identidad cultural y el paisaje circundante, enfocándose sobre todo en las relaciones históricas, sociopolíticas, estéticas, y literarias entre la sociedad contemporánea y las tradiciones de la pesca recreativa. Originada en Biscayne Bay, Miami, Florida, la cultura pesquera local e internacional constituyen el punto de partida de Long. Combinando investigación y talleres prácticos, Long ha elegido a la comunidad pesquera y su temporalidad como lugar e inspiración para su práctica. Juntando modos de intervención social con consideraciones concretas sobre las técnicas tradicionales de construcción naval, pesquería y manifestaciones de la moda, Long se involucra en la producción cultural de obras de arte permanentes y efímeras, usando diferentes medios como el video, la escultura, la pintura, el performance, la escritura y la generación de situaciones. Últimamente su trabajo se resuelve mediante la producción de narrativas: una profunda investigación acompañada de consideraciones críticas sobre la cultura náutica y su inseparabilidad del paisaje que la produce.

Aiden Dillar

Nació en la frontera mexicana de San Diego, California, pero creció en el estado sureño de Carolina del Norte. Estudió en la Cooper Union en Nueva York y vivió en Little Haiti, Miami, Florida durante diez años, donde realizó cinco películas incluyendo *Death Print*. La mayoría de las películas de Dillard son distribuidas mundialmente por el veterano estudio independiente Troma Entertainment de Nueva York. Aiden Dillard actualmente vive y trabaja en Nueva York.

Otto Von Schirach

Nació en 1978 (parte cubano, parte alemán) en el pantanoso e infestado mundo de refugiados de Little Havana, Miami. Siendo niño tuvo la oportunidad de relacionarse con las prácticas de Santería y Magia Blanca de su abuela, lo cual le abrió los ojos a lo extraño y lo desconocido. Otto creció escuchando el Miami Bass, Gore Grind, Gangsta Rap y el Afro Cuban Noise. En 1995 compró su primera máquina de ritmos de manos de un crackero justo a dos cuadras de la casa de su madre. Inmediatamente se apasionó con patear mugrienta, diamantina y remojadamente la batería, de forma distorsionada y borrosamente impura. El resto, como dicen, es historia.

Gracias infinitas a:
Luis H. Oliva Ruiz
Gean Moreno
Ernesto Oroza
Rare Cinema Online

