

Carta Abierta a Ana Cristina Perera Escalona,
Directora del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba

Estimada señora:

Ante todo enhorabuena por su reciente, aunque discreto, nombramiento. Tan discreto que me ha costado varios días averiguar su nombre, y así poder escribirle. En la web del museo ni siquiera aparecen los nombres de los curadores. Qué modestos son todos en esa institución. Pero tampoco hay que exagerar, digo yo, porque tanto anonimato se presta a confusión. Sin ir más lejos, llevo desde diciembre pasado enviando cartas a musna@cubarte.cult.cu y nadie me responde, quizás porque no iban dirigidos a nadie en particular.

El motivo de esas cartas y de la presente, es reclamar la devolución de la obra *Reviva la revolu*, desaparecida en el museo hace 27 años, y que ha reaparecido en el mismo, según me informaron Gerardo Mosquera y René Francisco. Estoy seguro de que la dirección del museo se proponía contactar conmigo en algún momento para notificarme su aparición, pero también es lógico pensar que, después de 27 años creyéndola perdida, esté impaciente por tener la obra conmigo.

Quiero que se me envíe la pieza cuanto antes, en el estado en que se encuentre, sin restaurar o intervenir en ella, y me interesa conocer las circunstancias de su aparición. El museo tiene otras obras mías, adquiridas en el año 90-91, pero la pieza *Reviva la revolu* se extravió en el museo después de la muestra colectiva *Suave y Fresco*, o eso me dijeron cuando fui a recogerla. Nunca fue adquirida y yo deseo conservarla, así que no veo motivo para retrasar el asunto.

Saludos,

Aldo Damián Menéndez