

Exp: Sarduy,  
27 rue Jacob,  
Paris VI. France.



SEUIL  
27, rue Jacob, Paris VI



*Isel*

Myriam Acevedo,  
Circonvallazione Gianicolense  
204

ROMA,  
ITALIE.

PAR AVION  
VIA AIR MAIL



París, 6-XII-70.

Querida Myriam,

dos palabras para decirte mi entusiasmo ante esa posible Dolores Rondón con majestad española y algún "saoco" bien necesario que estas versiones recientes no le han sabido dar. Ahora, habría que empezar, practicamente, por crear, la pieza. Es decir, de la Dolores lo que existe es una pieza de teatro que forma parte de mi novela De donde son los Cantantes--Cicogna te la hace llegar por correo-- y que fue adaptada a la radio francesa; también Cicogna tiene el guión. Habría que adaptarla a la TV, cosa que él podría hacer. Sería, por supuesto extraordinario. La pieza está inspirada de unas décimas que existen realmente en el cementerio de Camagüey, mi ciudad natal y que fueron redactadas por una mujer de talento menos dudoso que su vida, pues esos diez versos son su única producción literaria pero tienen la garra de un Calderón. La hice mulata en la novela, pero su retórica es bien castiza.

Nos deseamos pues, que los astros regentes lo auspicien, éxito para los próximos días de Enero. No iré a verte a Bruselas pues voy al estreno de mi pieza La Playa en Kassel. El 30 salgo para la India hasta mediados de Marzo.

Grandes abrazos a Franqui. Estuvo aquí Alicia. Himno nacional cubano con violines un poco zarzueleros, emoción y parodia. Alicia sublime y ciega. Insegura ya. La crítica ha sido terrible en Le Monde. Se acabaron pues las soirées de Pro-Arte y las cervezas frías en los entreactos. Se acabó lo que se daba!

Un gran beso,

*180/12*