

La serie de obras *Práctica cívica* (2015-2018) se preocupa por la despolitización del patrimonio monumental. Por eso intervenimos lo que llamamos monumentos minúsculos, es decir esos que no están registrados como “relevantes” para el Patrimonio Nacional, algunos de los cuales permanecen en estado de abandono y con los que tropieza el ciudadano de a pie cada día.

CONMEMORAR LA TRADICIÓN

Una colaboración de
Celia-Yunior

&

Henry Eric Hernández



Intervención realizada en el monumento localizado en Línea y E, Vedado



А SURGRIPUJIN POPYHPR:

HO HEHPE A:

Conmemorar la tradición reivindica la suscripción popular (a través de la cual se realizó el monumento en cuestión) en todas sus acepciones como un gesto cívico: espontáneo, autónomo.

A LA MEMORIA DEL
DR. CARLOS AZCARATE
Y ROSELL
QUE MURIO SIENDO
MINISTRO DEL TRABAJO
ESTE BUSTO SIDO GOSTEADO
POR SUSCRIPCION POPULAR
1899 1946



VIVIR LA TRADICIÓN

Una colaboración de
Celia-Yunior

&

Henry Eric Hernández



Intervención realizada en uno de los terrenos preparados para la construcción de nuevos hoteles, localizados en 3ª y 70, Miramar





A square marble tile with a blue and white veined pattern is lying on a light-colored concrete surface. The word "NEPOTISMO" is engraved in white capital letters on the tile. The tile is slightly tilted and casts a shadow to its left. The concrete surface has some small dark spots and a larger hole-like mark near the bottom left.

NEPOTISMO

Vivir la tradición propone lapidar el nepotismo connatural a la política cubana, agudizado actualmente a raíz del proyecto de conceptualización de la económica llevado a cabo por empresas y familias del poder militar.



FORJAR LA TRADICIÓN

Una colaboración de
Celia-Yunior

&

Henry Eric Hernández





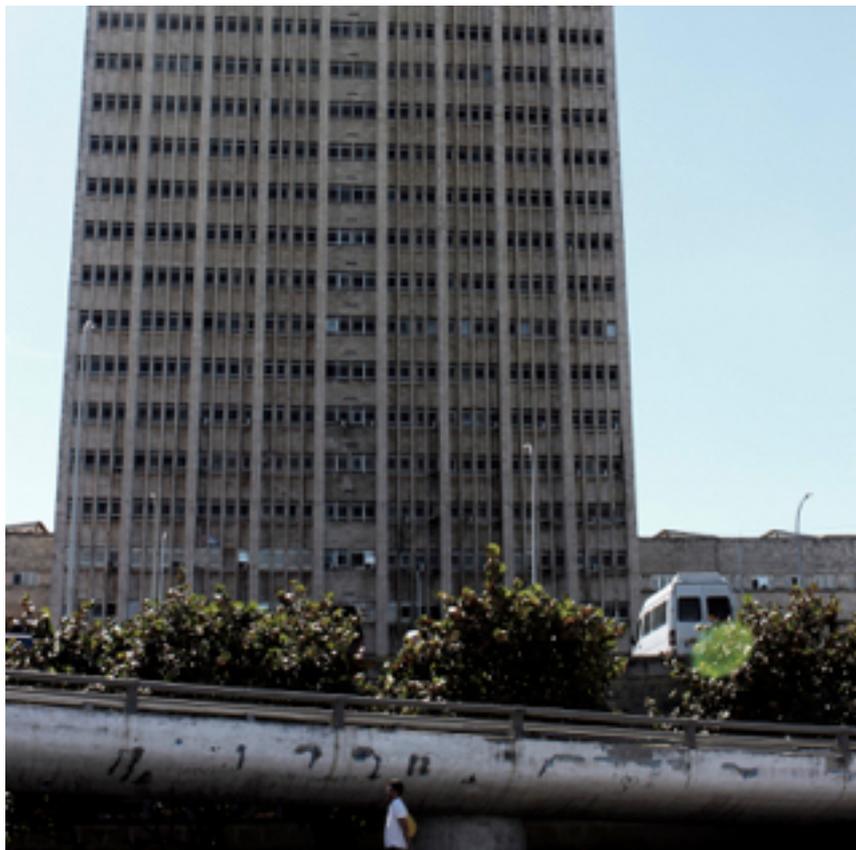






Forjar la tradición (2015-2017) otorga carácter patrimonial a la cifra 6210. Esta es el promedio de médicos cubanos que formando parte de las diferentes misiones internacionalistas llevadas a cabo por el gobierno cubano en países de África y América Latina, han emigrado ilegalmente del país en el que cumplían la misma hacia Estados Unidos u otros países de América Latina. Dicho promedio, calculado a partir de datos publicados por medios informativos internacionales entre 2006 y 2016, representa a los llamados “revolucionarios desertores” según la retórica política cubana.





La colocación de la tarja se realizó debajo de la rampa del Hospital Hermanos Almejeiras, localizado en Centro Habana

ROBAR LA TRADICIÓN

Una colaboración de
Celia-Yunior

&

Henry Eric Hernández



Intervención realizada en una empresa de Industrias Locales abandonada, localizada en Zapata y 12, Vedado.

609





HEROES
OF
MANGABA

COLECTIVO
TRADICION
HEROICA
QUINQUENIO
1981 1985

Robar la tradición rinde tributo al derecho a reconstruir y despolitizar las tradiciones –a dismantelar el estereotipo de heroicidad de las mismas– que tiene la sociedad, como un ejercicio esencial para conformar su carácter cívico.



609

IMPONER LA TRADICIÓN

Una colaboración de
Celia-Yunior

&

Henry Eric Hernández

A yellow surveying level is mounted on a black tripod in the foreground. The background features a large, light-colored stone monument with a relief sculpture. The ground is paved with grey rectangular tiles. A small bush with red flowers is visible on the right side.

LENIN FUE DESDE EL PRIMER INSTANTE
NO SOLO UN TEORICO DE LA POLITICA,
SINO UN HOMBRE DE ACCION, UN HOMBRE
DE PRACTICA REVOLUCIONARIA
CONSTANTE E INCESANTE

FIDEL

Intervención en torno a dos monumentos creados por Lev Kerbel, escultor insigne del Realismo Socialista. Un de los monumentos está dedicado al dirigente comunista alemán Ernst Thalmann, localizado en el en el parque homónimo en Berlín. Y el otro, está dedicado al líder V. I. Lenin en el parque de recreo homónimo localizado en La Habana.

En el caso de Alemania se trata de la importación de un escultor soviético para realizar el monumento a una personalidad alemana. En el caso de Cuba se trata de la importación del mismo escultor soviético para realizar el monumento de una personalidad soviética. Mientras que en el primer caso la importación es solo con relación al autor, es decir se importa la autoría, el escultor soviético que realiza la obra, en el segundo caso se trata de la importación total, es decir se impone tanto al escultor que realiza la obra como el motivo de la misma, Lenin.

La intervención consistió en hacer un levantamiento topográfico de los datos del monumento a Lenin. Información con la que se hizo el replanteo topográfico sobre el terreno del monumento a Thalmann. Con la cinta roja marcamos el perímetro monumentalario y con la cinta blanca el área del monumento en sí.

Topografía:

Jorge Garcell (Cuba)

Hans-Jörg Häuser and Ulrich Pröve (Vermessungsbürogemeinschaft Häuser & Pröve, Berlin)

Fotografía:

Doreen Reichenbach



LENIN FUE DESDE EL PRIMER INSTANTE
NO SOLO UN TEORICO DE LA POLITICA,
SINO UN HOMBRE DE ACCION UN HOMBRE
DE PRACTICA REVOLUCIONARIA
CONSTANTE E INCESANTE

FIDE

























