

Paisajes y  
Paradojas Pinturas



and textiles de

**SANDRA**

## PAISAJES Y PARADOJAS

Manuel Vidal

### PINTADOS EN LA PINTURA

La palabra paisaje, no es un paisaje. Para quienes conozcan el significado de las palabras, la palabra paisaje les sugiere un paisaje.

La pintora Sandra Ceballos está pintando unas formas abstractas que, en virtud de sus posibilidades de información signica, pueden ser paisajes.

El signo es cualquier elemento de la realidad sensorialmente perceptible que actúa como representante de otro elemento.

Cualquier fotografía de un paisaje nos da más cantidad y fidelidad de información sobre un paisaje que estas pinturas. Su valor no está en la información que nos pueden dar sobre algún paisaje.

El valor de estas obras es artístico, estético, hedonista, catártico, semiótico, lúdico, heurístico.

### ARMAN NUEVOS ARGUMENTOS

Los temas de la pintura de Sandra son los campos, terrenos, selvas, desiertos, ciudades, tierras vírgenes y tierras roturadas, ríos, mares, cielos, lluvias, y los hombres y mujeres. Los hombres y mujeres casi nunca están presentes en los paisajes, pero son los que transforman, y pintan, y miran los paisajes.

Si la topografía es el arte de representar gráficamente un lugar con todos sus accidentes sobre una superficie plana, los paisajes de la pintora tienen características topográficas.

En muchos casos los paisajes han recibido un corte que muestra las diferentes capas de sus estratos geológicos. Pero basta que la pintora sitúe un puñado de algodón sobre estas formas, para que el algodón se transforme en una nube, y la nube transforme al estrato geológico en un terreno, un campo roturado o una ciudad vista desde la altura. O en un cielo visto desde la tierra.

La palabra generaliza. La palabra paisaje designa a todos los paisajes del mundo. Los paisajes que Sandra pinta también generalizan partes de diferentes paisajes pero, al mismo tiempo, en su realidad física y estética, sólo existen en la unicidad de cada cuadro.

### TIEMPO, ESPACIO Y MOVIMIENTO

Trabaja la artista sobre soportes (casi siempre tablas) que provienen de muebles y objetos extraños al arte, y adapta su creación a las formas encontradas.

Con mucha frecuencia las obras están construidas relacionando varios soportes. Esta independencia y relación de formas crean un movimiento en el espacio y en el tiempo. La relación en el espacio, la hace la artista al situar las formas. La relación en el tiempo, el espectador al desplazar su vista de una forma a otra.

Estos desplazamientos, estos movimientos en el espacio y el tiempo, también pueden ser secretos, signicos. Como cuando la pintora pinta el rayo luminoso que emerge de las nubes, las gotas de lluvia que van a relacionar el cielo con la tierra, o la naranja de oro que cuelga de la rama más alta de los pinos.

### FACTURA, FORMA Y COLOR

Antes dije, que los paisajes que Sandra pinta no son paisajes. Ahora voy a decir que sus pinturas, con mucha frecuencia, no son pinturas. Son objetos artísticos.

La artista utiliza en sus trabajos una profusa diversidad de materiales. Pinturas, creyones, estambres, telas, algodones, tablas, piedras de colores, piedras pulidas por el mar, pomos transparentes con piedras y con estambres, plumas, estopas, papeles, pieles, imaginación, poesía.

Los diferentes materiales le permiten crear una rica variedad de superficies: blandas y duras, ásperas y suaves, transparentes y opacas, agrias y dulces, sordas y sonoras.

La estructura, el color y la textura de los diferentes materiales crean, en su oposición y síntesis, una tensión muy dinámica entre las distintas zonas del cuadro, que mueve y transforma la superficie, como totalidad y sistema signico y estético.

Factura, forma y color,  
tiempo, espacio y movimiento,  
pintados en la pintura  
arman nuevos argumentos.

La obra de un artista creador enriquece la realidad del mundo y del hombre con una nueva realidad y una nueva percepción: íntegra, compleja, polivalente, polifuncional; que el espectador atento, joven, adulto, viejo, sorprendido, inteligente, apasionado, puede descubrir, comprender, aprender, disfrutar y usar.

La obra de la pintora Sandra Ceballos es la obra de una artista creadora que dialoga con el tigre tranquilo y travieso de las historias. El le habla de temas muy profundos. Nada mejor para cantar la vida.



#### DATOS BIOGRAFICOS

Sandra Amelia Ceballos Obaya, nace en Guantánamo el 21 de marzo de 1961.

Cursa estudios de Artes Plásticas en la escuela San Alejandro graduándose en 1981. Pasa un curso de tapiz con la artista mexicana Marta Palau en la Casa de las Américas.

Es miembro de la BHS desde 1983, con la que participa en eventos como Arte en la Fábrica y el II Encuentro de paisaje Baracoa 85.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas nacionales e internacionales entre las que se destacan:

Salón Playa 83 galería Servando Cabrera.

Exposición del Pequeño Formato galería L 1984.

Exposición Indoamericana en homenaje a René Herrera Fritot galería Plaza Vieja FCBC.

Salón Plásticos de Playa en saludo a la I Bienal de La Habana galería Servando Cabrera 1984.

Exposición Textil en Miniatura Casa de las Américas 1984.

Tiempo, espacio y movimiento centro de arte 23 y 12 1985.

Diálogo de Sandra y Manuel Vidal galería L 1985.

II Salón Michoacano de textil en miniatura Museo de Arte Contemporáneo de Michoacán Morelia México 1983.

Recibe mención en pintura en el Salón Playa 85 galería Servando Cabrera 1985.

Esta es su primera muestra personal.