

EL INCREADO

EL INCREDO

E r n e s t o L e a l



IMPRESIÓN REALIZADA

CON UNA PAPA (CERRO,

4 DE ABRIL DE 1996).

No quiero decir nada

El recurso del entendimiento seguro, y confiable, no pasa de ser una audacia práctica del sujeto, que cada vez más gusta de regodearse en la senil magia de una "clave universal" posible. No menos audaces, son las explicaciones: creadoras de dimensiones táctiles que garantizan la aprehensión cosista de múltiples discursos marcados, desde su nacimiento, con el estatuto de reales. No tengo nada en contra de lo evidente; sin embargo, por lo desmesurado de su comunidad política (esto es: lo auténtico, lo irrefutable, lo elemental...), una vez más habré de rechazarlo.

Desde ya, sería necesario olvidar cualquier posibilidad de discurso sobre la obra; abollendo sin prisa cada una de las coordenadas que sitúan al producto y lo hacen merecedor —supuestamente— de complejas degustaciones teóricas. Ya no es posible crear asignando a las descripciones (explicaciones) el rol siniestro de la pureza informativa, como si se tratase de "un relato de primera mano". ¿Para qué informar? Yo no tengo nada que informar. Mas bien, las incroaciones, presentidas desde la orfandad crítica de la palabra muda, simulan haber hallado —ahora— un sitio de reposo, sólo eso.

¿No se entiende, verdad?

Es difícil comentar cualquier noticia sobre la obra sin estar hablando precisamente de ella (legitimando modos de comentar que

Ficha del autor

Ernesto Leal. C. de La Habana, 1ro. de Marzo de 1971.

Cursó estudios en la academia de San Alejandro (1987-90)

Co-editor de la publicación Loquevenga.

Como integrante del grupo Arte-Calle realizó entre otros:

- Performance "Arte-Calle-Experimento", Uneac, 1986.
- Serie de murales en los municipios de Vedado, Vibora y H. Vieja.
- Performance "Easy shopping", Muelles de La Habana, 1987.
- Exposición "No por mucho madrugar...", Fototeca de Cuba, 1988.
- Exposición "Nueve alquimistas y un ciego", Sala Talía, 1989.

1990 Proyecto personal "Revolución es involución". Domicilio del creador.

1990 Integra el equipo de trabajo del proyecto Hacer.

1991 Exposición colectiva itinerante "Nacido en Cuba", Ateneo de Valencia, Venezuela.

1993 Curaduría y proyecto de exposición "El Otro Espacio". Museo Nacional de Cuba.

1995 Exposición "El Doble (17 ejercicios)" junto al artista venezolano J. J. Olavarría. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.

1995 Exposición colectiva "Plástica cubana contemporánea". Centro Cultural de Belem, Portugal.

1996 Exposición Colectiva "Las otras estampuras". Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño.



AGLUTINADOR

ABRIL 1996