

ADONISFERRO

D E S - C O N C I E R T O

Soy un artista transdisciplinar que investigo a través de mi trabajo las nociones de realidad, los límites entre privado y público. Aunque cada obra que realizo gira en torno a tópicos o investigaciones individuales, existe entre ellos la continuidad de un corpus de acciones de carácter transdisciplinar y/o procesual. Utilizo medios que van desde la pintura, performance, instalación hasta el cine experimental. Mediante estos intento comprender como vivimos y el poder que ejercen los medios masivos de dominación sobre nuestra conciencia y aptitudes.

I'm a transdisciplinary artist who investigate, through my work, the notions of reality, the boundaries between private and public. Although each work that I do revolves around topics or individual investigations, there is a continuity, a corpus of transdisciplinary and / or procesual actions. I use different means of expression, ranging from painting, performance, installation to experimental cinema, trying to understand how we live and the power exercised by the mass media of domination over our conscience and skills.



ADONIS FERRO

La Habana, Cuba, 1986
Vive y trabaja en La Habana
Miembro de la Unión Nacional de Escritores
y Artistas Cubanos (UNEAC)

ESTUDIOS

Técnico Medio en Informática, Tecnológico Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 2004-2008 · Taller de Música Experimental, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana 2008-2009 · Piano, La Habana, 1994-1998

OTRAS ACTIVIDADES CREATIVAS

Poesía, Escritura

EXPOSICIONES PERSONALES (selección)

DES-CONCIERTO 9 (El Banquete), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, 2018 · **DES-CONCIERTO 11 (Eso no se hace II)**, Intervención en el 7mo. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana, 2017 · **DES-CONCIERTO 8 (Poesía masiva)**, Intervención en dosmil teléfonos móviles, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, 2016 · **Conjuro**, Galería PuNcTuM, CDMX, México, 2016 · **Antihéroe**, Primer Premio del Enlace Compartido del 6to. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, CDAV, La Habana, 2015 · **DES-CONCIERTO 5 (La espina del Diablo)**, Galería Servando, La Habana, 2015 · **DES-CONCIERTO 0 (Ojo de agua)**, Galería Galiano, La Habana, 2014 · **Y apenas sujetarnos**, artista invitado a la Muestra de Jóvenes Realizadores del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), La Habana, 2013 · **Profunda sed**, Museo Casa de México Benito Juárez, La Habana, 2011 · **Posible escapatoria**, Teatro Nacional Alicia Alonso, La Habana, 2010 · **Equilibrium** (bipersonal), Residencia del Embajador de Inglaterra en Cuba y Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, La Habana, 2009.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

Cleptomanía, Galería Casa 8, XII Noviembre Fotográfico, La Habana, 2018 · **Unánime presencia**, Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, La Habana, 2018 · **Miami New Media Festival (MNMF)**, Miami, 2018 · **Mythos**, Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana, Havana, 2018 · **Goaltending**, Centro Cultural Español de Miami (CCE-Miami), 2017 · **Doble play. Fotografía cubana de hoy**, Foto Museo Cuatro Caminos, México, 2017 · **Scope Art Fair**, representado por la Galería Artis 718 (Cuba), Miami, 2016 · **En blanco**, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, 2016 · **Nano** (Remake de la 12 Bienal de La Habana), Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana, 2016 · **Jugar en serio / Pintura expandida**, CDAV, Habana, 2016 · **Entre, Dentro y Fuera / Between, Inside, Outside**, Pabellón Cuba, artista

invitado a la 12 Bienal de La Habana, 2015 · **Detrás del muro II (En medio de la nada)**, Molecón Habanera, 12 Bienal de La Habana, 2015 · **Nano**, Galería Teodoro Ramos Blanca, 12 Bienal de La Habana, 2015 · **¿Cuál es tu necesidad?**, 12 Bienal de La Habana, 2015 · **Salón Nacional de Paisaje**, Galería La Acacia, Habana, 2015 · **Salón Nacional Fidelio Ponce de León**, Camagüey, Cuba, 2013 · **Siniestros**, Galería Habana, Habana, 2011 · **Bomba**, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Habana, 2010.

RECONOCIMIENTOS

Finalista de la Beca de Creación Wifredo Lam, del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Habana, 2016 · Primer Premio del Enlace Compartido del 6to. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, CDAV, Habana, 2015 · Premio al Cartel para promover la Convención sobre la diversidad de las expresiones culturales de la Unesco, 2012.

BIBLIOGRAFÍA

· Laura Rodríguez Balbuzabo: "Des-conciertos de Adonis Ferro". *Opus Habana*, Vol. XVII, No.2, abr. / nov. 2018
· *Noticias Artecubano*
· Javier Iba: "Des-concierto 9 · El Banquete". *El Sincopado Habanero*, Vol. III, mayo / agosto 2018
· Dannys Montes de Oca: "Adonis Ferro. Otro Des-concierto. Ahora por un banquete". **DES-CONCIERTO 9 · El Banquete** (catálogo), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, 2018
· José Manuel Noceda: "Un banquete desbordante". **DES-CONCIERTO 9 · El Banquete** (catálogo), Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, 2018
· Irving Domínguez: "Adonis Ferro: Conjuro". *Artpulse*, EEUU, No.27 Vol.7 / 2016
· Dannys Montes de Oca: "Adonis Ferro urgido en lo germinal". *Artecubano*, Havana, 2/2015 y en **Ojo de Agua** (catálogos), Galería Galiano, Habana, marzo-mayo, 2014

· Berta Carricarte: "De la contemplación mágica a las virtudes del marabú (A propósito de Adonis Ferro y La espina del diablo)". *La Gaceta de Cuba*, Habana, septiembre/octubre, 5/2015
· Berta Carricarte: "Elogio del marabú (Adonis Ferro: La espina del diablo)". *Art on Cuba* (website), 4 de agosto de 2015
· Elvia Rosa Castro: "Adonis Ferro: puesta en escena de una actitud". *Los colores del ánimo*, Detrás del Muro Ediciones, La Habana, 2015 y **Y apenas sujetarnos** (catálogo), Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC, Habana, 2013
· Oneyda González: "Ejercicio silencio" en **Y apenas sujetarnos** (catálogo), Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC, Habana, 2013
· Hilda María Rodríguez: "En deuda con el expresionismo". *Artecubano*, Habana, 3/2014
· Gretel Acosta: "Adonis Ferro ¿llena o vacía Galería Galiano?". *Noticias Artecubano*, Habana, 6/2014
· David Mateo: "Un pintor neoexpresionista". **Profunda sed** (catálogo), Museo Casa de México Benito Juárez, Habana, 2011
· Lismay del Prado: "Profunda sed". *Noticias Artecubano*, Habana, 4/2011
· David Mateo: "Pretextos y revelaciones". **Equilibrium** (catálogo), Residencia del Embajador de Inglaterra en Cuba y Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, Habana, 2009
· Rufo Caballero: "Un grito en la niebla". **Equilibrium** (catálogo), Residencia del Embajador de Inglaterra en Cuba y Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, Habana, 2009
· Piter Ortega: "Adonis Ferro y la solidez de un estilo". **Per-cápita** (catálogo), Galería Fayad Jamis, Habana, 2009
· Piter Ortega: "Ceremonia, subversión y diferencia". **Ceremonias** (catálogo), Galería Domingo Ravenet, Habana, 2007
· Mario García Portela: "Cry in Havana". **Cry in Havana** (catálogo), Galería Ciudades del Mundo, Habana, 2008.

ADONISFERRO

Havana City, Cuba, 1986

Lives and works in Havana City

Member of National Union of Writers
and Cuban Artists (UNEAC)

EDUCATION

Higher Technical in Computer Science, IPI Pablo de la Torriente Brau, Havana, 2004-2008 · Experimental music workshop, Spanish-American Center of Culture, Havana, 2008-2009 · Piano, Havana, 1994-1998

OTHERS CREATIVES ACTIVITIES

Poetry, Script

SOLO SHOWS (selection)

DES-CONCIERTO 9 (El Banquete), Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, 2018 · **DES-CONCIERTO 11 (Eso no se hace II)**, Intervention in 7th. Contemporary Art Salon Cuban, Center for the Development of the Visual Arts of Cuba (CDAV), Havana, 2017 · **DES-CONCIERTO 8 (Poesía masiva)**, Intervention on two thousand cellphones, Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, 2016 · **Conjuro**, Galería PuNcTuM, CDMX, Mexico, 2016 · **Antihéroe**, First Award to Enlace Compartido from 6th. Contemporary Cuban Art Salon, CDAV, Havana, 2015 · **DES-CONCIERTO 5 (La espina del Diablo)**, Galería Servando, Havana, 2015 · **DES-CONCIERTO 0 (Ojo de agua)**, Galería Galiano, Havana, 2014 · **Y apenas sujetarnos**, invited artist for Young Filmmakers Event of the Cuban Institute of Cinematographic Art and Industry (ICAIC), Havana, 2013 · **Profunda sed**, Home-Museum of México Benito Juárez, Havana, 2011 · **Posible escapatória**, National Theater Alicia Alonso, Havana, 2010 · **Equilibrium** (bipersonal), Residence of England Ambassador in Cuba and Sala Rubén Martínez Villena in UNEAC Center, Havana, 2009.

GROUP SHOWS (selection)

Cleptomanía, Galería Casa 8, XII Noviembre Fotográfico, Havana, 2018 · **Unánime presencia**, Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, Havana, 2018 · **Miami New Media Festival (MNMF)**, Miami, 2018 · **Mythos**, Centro Hispanoamericano de Cultura de La Habana, Havana, 2018 · **Goaltending**, Spanish Cultural Center of Miami (CCEMiami), 2017 · **Doble play. Fotografía cubana de hoy**, Foto Museo Cuatro Camino, Mexico, 2017 · **Scope Art Fair**, represented by Galería Artis 718 (Cuba), Miami, 2016 · **En blanco**, Spanish-American Center of Culture, Havana, 2016 · **Nano** (Remake from 12th. Havana Biennial), Center for the Development of the Visual Arts (CDAV), Havana, 2016 · **Jugar en serio / Pintura expandida**, CDAV, Havana, 2016 · **Entre, Dentro y Fuera / Between, Inside, Outside**, Cuban

Pavilion, invited artist to 12th. Havana Biennial, 2015 · **Detrás del muro II (En medio de la nada)**, Malecón Habanero, 12th Havana Biennial, 2015 · **Nano**, Galería Teodoro Ramos Blanco, 12th. Havana Biennial, 2015 · **¿Cuál es tu necesidad?**, 12th. Havana Biennial, 2015 · **Salón Nacional de Paisaje**, Galería La Acacia, Havana, 2015 · **Salón Nacional Fidelio Ponce de León**, Camagüey, Cuba, 2013 · **Siniestros**, Galería Havana, Havana, 2011 · **Bomba**, Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, 2010.

AWARDS

Finalist of Wifredo Lam Creation Scholarship from Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, 2016 · First Award to Enlace Compartido from 6th. Contemporary Cuban Art Salon, CDAV, Havana, 2015 · Poster Award to promote the Convention on the Diversity of Cultural Expressions of Unesco, 2012.

BIBLIOGRAFÍA

· Laura Rodríguez Balbuzabo: "Des-conciertos de Adonis Ferro". *Opus Habana*, Vol. XVII, No.2, April / November 2018
· *Noticias Artecubano*
· Javier Iha: "Des-concierto 9 · El Banquete". *El Sincopado Habanero*, Vol. III, May / August 2018
· Dannys Montes de Oca: "Adonis Ferro. Otro Des-concierto. Ahora por un banquete". **DES-CONCIERTO 9 · El Banquete** (catalogue), Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, 2018
· José Manuel Noceda: "Un banquete desbordante". **DES-CONCIERTO 9 · El Banquete** (catalogue), Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, 2018
· Irving Domínguez: "Adonis Ferro: Conjuro". *Artpulse*, EE.UU, No.27 Vol.7/ 2016
· Dannys Montes de Oca: "Adonis Ferro urgido en lo germinal". *Artecubano*, Havana, 2/2015 and **Ojo de Agua** (catalogue), Galería

Galiano, Habana, March-May, 2014

· Berta Carricarte: "De la contemplación mágica a las virtudes del marabú (A propósito de Adonis Ferro y La espina del diablo)". *La Gaceta de Cuba*, Habana, September/October, 5/2015
· Berta Carricarte: "Elogio del marabú (Adonis Ferro: La espina del diablo)". *Art on Cuba* (website), August 4, 2015
· Elvia Rosa Castro: "Adonis Ferro: puesta en escena de una actitud". *Los colores del ánimo*, Detrás del Muro Ediciones, Havana, 2015 and **Y apenas sujetarnos** (catalogue), Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC, Havana, 2013
· Oneyda González: "Ejercicio silencio" en **Y apenas sujetarnos** (catalogue), Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC, Havana, 2013
· Hilda María Rodríguez: "En deuda con el expresionismo". *Artecubano*, Havana, 3/2014
· Gretel Acosta: "Adonis Ferro ¿llena o vacía Galería Galiano?" *Noticias Artecubano*, Havana, 6/2014
· David Mateo: "Un pintor neoexpresionista" en **Profunda sed** (catalogue), Casa del Benemérito de las Américas Benito Juárez, Havana, 2011
· Lismary del Prado: "Profunda sed". *Noticias Artecubano*, Havana, 4/2011
· David Mateo: "Pretextos y revelaciones". **Equilibrium** (catalogue), Residence of the Ambassador of England in Cuba and Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, Havana, 2009
· Rufo Caballero: "Un grito en la niebla". **Equilibrium** (catalogue), Residencia del Embajador de Inglaterra en Cuba y Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, Havana, 2009
· Piter Ortega: "Adonis Ferro y la solidez de un estilo". **Per-cápita** (catalogue), Galería Fayad Jamís, Havana, 2009
· Piter Ortega: "Ceremonia, subversión y diferencia". **Ceremonias** (catalogue), Galería Domingo Ravenet, Habana, 2007
· Mario García Portela: "Cry in Havana". **Cry in Havana** (catalogue), Galería Ciudades del Mundo, Havana, 2008.



DES-CONCIERTO 6 (Canto épico)

Adonis Ferro urgido en lo germinar

por DANNYS MONTES DE OCA*

Este artista sería hoy, por su edad y su correspondencia generacional, uno de esos jóvenes egresados de las Escuelas de Arte cubanas durante los primeros años del siglo XXI. Sin embargo, la vida le jugó una traxada y ha tenido que labrar desde el anonimato, con su autoafirmación y una laboriosidad sin límites, su propio talento. Por encima de todo ello, ha ido saltando escollos, ganando reconocimiento y sistematizando -de una manera paulatina y autodidacta- una investigación estético-artística derivada de sus propias necesidades, al margen de cualquier academia, modismo o tendencia grupal y renunciando -una y otra vez- a sus propios hallazgos. Lo que en principio parecía una desventaja le ha valido el mayor de los atisbos, ir a la zaga de cualquier axioma, y al mismo tiempo ser su reverso. Entonces hay que decir que, Adonis Ferro sabe muy bien lo que quiere y por dónde va.

(...)

Adonis apuesta por la diversidad de técnicas o estilos como vehiculos que bien pueden expresar un mismo eje conceptual o, para decirlo de otro modo, sobre la posibilidad de dialogar acerca de una problemática interrogándola desde diferentes modelos de referencia que pueden al mismo tiempo enriquecerla y cuestionarla. Sus obras constituyen modelos sensoriales de la relación entre el individuo, el entorno y la colectividad; un ejercicio donde -como en la metafísica tradicional- la mente y el alma se separan del cuerpo, en la percepción y reflejo de una experiencia convertida en imagen, y donde la reflexión teórica y existencial conforman una unidad perceptiva e indisoluble del hecho artístico y curatorial.

Consecuentemente hay en todas sus obras una vocación introspectiva que, más que autobiográfica o intimista, coloca al artista en el centro de todas las experiencias como sujeto activo y observante. Él es el observador y posiblemente también, el observador-observado u observador-observándose, y lo hace desde la reconfiguración de tantos sistemas o códigos como los que le permite su época. (...)

Adonis Ferro driven by germination

by DANNYS MONTES DE OCA*

According to his age and generational correspondence, Adonis Ferro would be now a days, one of those graduates of Cuban Art Schools during the early 21 century. However, life played a dirty trick on him and he has had to encourage his talent through asertiveness, boundless diligence, and also remaining anonymous. Above all, he has overcome obstacles, has progressively received recognition, has carried out , in a gradual and autodidactic way, an aesthetic-artistic research from his own necessity, out of any academy, collective trend, even giving up his own findings again and again. What at first seemed to be a disadvantage for him, it has turned into his major sing; that is lagging behind any axiom, and becoming the opposite at the same time. For that reason, we should assert that Adonis Ferro knows very well what he wants and where he is going to.

(...)

Adonis is going for the diversity of techniques or styles as means that can express the same conceptual core. Another way to say it, he is going for the possibility of talking about some problem by examining it from different models of reference that can simultaneously enrich and question it. His works are like visual models of the relationship between the individual, the environment and the community. It is an exercise, in which -as traditional metaphysics- mind and soul are separated from the body, in the perception and reflection of an experience turned into image, and in which the theoretical and existential reflection make a perceptive and indissoluble unity of the artistic and curatorial fact.

Ferro looks for how the human being behaves as an individual and in group in order to put him before a road or trip making him recognize artistically himself both from contemplation and the analysis. Consequently, all his works show an introspective vocation putting the artist in the center of all experiences as an active individual and observer. He is the observer, and possibly also the observer who is being observed or the observer who is observing himself, and he does it from the reconfiguration of as many systems or codes as his time allows him. (...)

* DANNYS MONTES DE OCA (Curadora, crítica de arte, directora de Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y directora de la Bienal de La Habana) / (Curator, critic of art, director of the Wifredo Lam Contemporary Art Center and Havana Biennial)

"Adonis Ferro urgido en lo germinal" / "Adonis Ferro driven by germination", Artcubano, Havana, 2/2015

Ojo de Agua / Waterhole
Galería Galiano, Habana, mar-may, 2014

Adonis Ferro: puesta en escena de una actitud

por ELVIA ROSA CASTRO*

(...)

Más intuición y menos hojarasca conceptual; más experimentar que pensar. Más soma que ego. Sensualismo sin bastones racionales. Esta es precisamente la lógica del proceso creativo que ha ido apresando a Adonis, quien no desestima su herencia occidental o el diseño mental que hemos heredado para llegar a una suerte de acuerdo, a una conciliación no fundamentalista y generosa entre una y otra tradición (judaico-cristiana y budista).

(...)

Sin embargo, lo que más me interesa en todo este desplazamiento poético es la puesta en escena de su rectitud ética. Cómo del éxito asegurado y evidente que tuvieron sus grandes pinturas se expone, desde la convicción, a esa incertidumbre que siempre rodea a quien pretende marear al consumo seguro y constante. Pero de eso y seguro que solo de eso, va la creación.

Adonis Ferro: the station of an attitude

by ELVIA ROSA CASTRO*

(...)

More intuition and less conceptual dead leaves, more experimenting than thinking. More matter than ego. Sensuality without rational canes. This is precisely the logic of the creative process that has been capturing Adonis, who does not belittle his Western heritage or the mental design that we have inherited to reach kind of an agreement, a conciliation non fundamentalist and generous between one and another tradition (Judaic-Christian and Buddhist).

(...)

Notwithstanding, what interest me the most in all this poetic displacement, is the staging of his ethic integrity. How, from the evident and assured success that his great paintings had, he exposes himself, from the conviction, to that uncertainty that always surrounds the ones that pretend to annoy the sure and constant consumption and purchase. But of that and only of that, for sure, creation goes.

* ELVIA ROSA CASTRO (Curadora, crítica de arte, sitio web: Señor Corchea)
/ (Curator, critic of art, Señor Corchea web)

"Adonis Ferro: puesta en escena de una actitud" /
"Adonis Ferro: the staging of an attitude", Los colores del ánimo,
Detrás del Muro Ediciones, Habana, 2015

Y apenas sujetarnos / And barely hold on
Muestra de Jóveens Realizadores del ICAIC /
Young Filmmakers Event of the ICAIC, Habana, 2013

DES-CONCIERTO 0 (Ojo de agua)



9

DES - CONCIERTO 9 (El Banquete)



DES-CONCIERTO 9 (El Banquete)

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam
Performance, guión, música, instalación, objeto y pintura
Mayo - Junio, 2018

Durante el 7mo. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, cuatro madres, cada una con su hijo (todos actores y actrices), previamente ensayado, se comportaron de manera inapropiada hasta ser expulsados por custodios y curadores del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La dirección de la performance fue vía sms, a través de celulares.

DES-CONCIERTO 9 (The Banquet)

Wifredo Lam Contemporary Art Center
Performance, script, music, installation, object and painting
May - June, 2018

During the 7th Contemporary Cuban Art Salon, four mothers, each one with their child (all actors and actresses), previously rehearsed, behaved inappropriately until they were expelled by custodians and curators of the Center for the Development of the Visual Arts. The direction of the performance was via SMS, through cell phones.









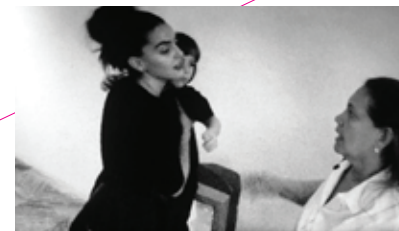




1

1

DES - CONCIERTO 11 (Eso no se hace II)



DES-CONCIERTO 11 (Eso no se hace II)

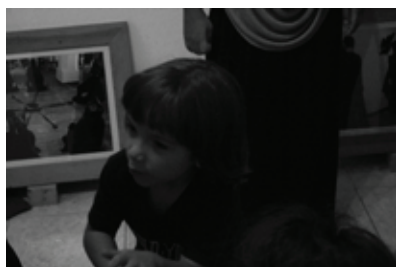
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV)
Performance-Intervención
Viernes 27 de octubre, 6:00 - 8:00 pm, 2017

Durante el 7mo. Salón de Arte Cubano Contemporáneo, cuatro madres, cada una con su hijo (todos actores y actrices), previamente ensayado, se comportaron de manera inapropiada hasta ser expulsados por custodios y curadores del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La dirección de la performance fue vía sms, a través de celulares.

DES-CONCIERTO 11 (That is not done II)

Center for the Development of the Visual Arts of Cuba
Performance-Intervention
Friday, October 27, 6:00 - 8:00 pm, 2017

During the 7th Contemporary Cuban Art Salon, four mothers, each one with their child (all actors and actresses), previously rehearsed, behaved inappropriately until they were expelled by custodians and curators of the Center for the Development of the Visual Arts. The direction of the performance was via SMS, through cell phones.



Ensayos en el estudio de Adonis Ferro / Rehearsals in Adonis Ferro's study

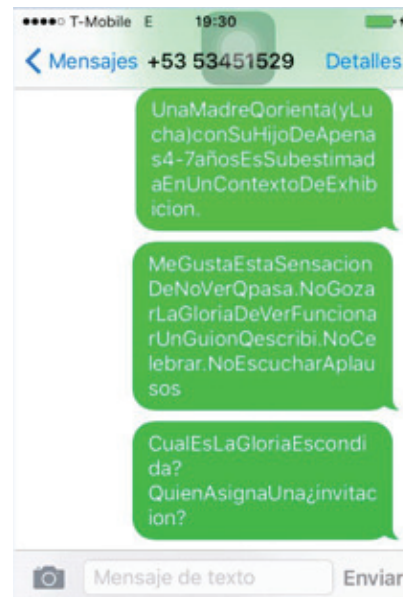


How'sItGoing?

OneThought:TakeThoseWhoFilmAndSendAllOfThem ToFilmTheBlondBoyAllTheTimeAllTogether

AnotherThought:ThatTheGoPro'sGirlTakeAWideAngle

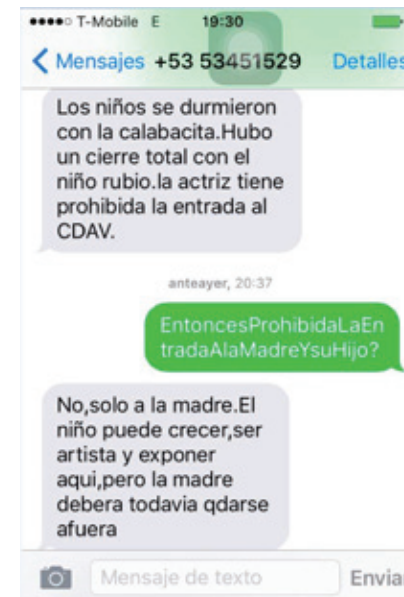
ThisWayTheIdeaOf"WorkOfArt"WouldBeEnhanced



A Mother Who Guides (And Struggles) With Her Barely 4-7 Years Old Son Is Underestimated In An Exhibition Context.

I like This Feeling Of Not Seeing What Happens. Not To Enjoy The Glory Of Seeing A Script That I Wrote Work. Not To Celebrate. Not To Listen To Applauses

Which One Is The Hidden Glory? Who Assigns An Invitation?



The kids fell asleep with the Little Pumpkin. There was a total closure with the blond boy. The actress has forbidden the entrance to the CDVA.

Then Forbidden The Entrance To The Mother And Her Son?

No, just the mother. The boy can grow up, be an artist and exhibit here, but the mother should still stay outside

8

D E S - C O N C I E R T O 8 (P o e s í a m a s i v a)



DES-CONCIERTO 8 (Poesía masiva)

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam
Performance-Intervención
Viernes 3 de junio, 5:00 - 8:00 pm, 2016

Este DES-CONCIERTO consistió en enviar poesía de un modo masivo, perturbador, invasivo, publicitario. Las poesías fueron escritas en la estructura de un mensaje de texto que se envía de celular a celular (SMS), lo que constituye una de las principales vías de intercomunicación en Cuba donde las personas tienen acceso muy limitado a redes de Internet como Facebook, Messenger, WhatsApp, IMO, etc.

Un SMS equivale a 162 caracteres. En caso de que el usuario de Etecsa —única empresa telefónica nacional— se exceda en caracteres, el costo del mensaje equivale al doble, triple o no resulta enviado. Esta limitación fue empleada en el DES-CONCIERTO 8 como pie forzado para escribir poesía sin rebasar el estándar de 162 caracteres.

Con la telefonía celular cubana sucede otra singularidad, numerosos negocios particulares, restaurantes, bares, conciertos, y recientemente inauguraciones de exposiciones de arte, son publicitadas a través de SMSs masivos gestionados por informáticos que logran hacer estos envíos burlando las restricciones de Etecsa para publicidades.

Los números de teléfono de los usuarios de esta empresa telefónica —prácticamente todos los cubanos y extranjeros que viven en Cuba— son fáciles de obtener mediante la muy conocida Guía de Etecsa, aplicación para celulares que contiene nombres y apellidos, Carné de Identidad, dirección particular y número de teléfono de todos

sus usuarios. El no control estatal sobre la Guía —actualizada cada año— constituye un irrespeto a la privacidad, así como el envío de SMSs a cualquier hora del día sobre eventos a los cuales no nos hemos inscrito.

Este contexto potenció la idea de hacer una exposición/obra en ese espacio a-legal, y a la vez una exposición/obra para redes sociales sin internet. Los SMSs fueron enviados principalmente a personas del medio de las artes visuales. El primero de ellos invitaba a una exposición en el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

A partir de las 5pm y hasta las 8pm estuvieron llegando un total de 10 SMSs que eran a su vez poesía, a 2000 usuarios, que asistieron o no al sitio anunciado, de modo que la obra no se limitaba a una galería, sino al espacio íntimo de un teléfono móvil.

La exposición y la obra fueron esa rareza que hay en el regalo de un desconocido.

DES-CONCIERTO 8 (Massive Poetry)

Wifredo Lam Contemporary Art Center
Performance-Intervention
Friday, June 3, 5:00 - 8:00 pm, 2016

This DES-CONCIERTO consisted in sending poetry in a massive, disturbing, invasive and advertising way. The poems were written in the structure of a text message that is sent from cell to cell (SMS) which is one of the main ways of intercommunication in Cuba where people have very limited access to Internet networks like Facebook, Messenger, WhatsApp, IMO, etc.

A SMS is equivalent to 162 characters. In case the user of Etecsa —the only national telephone company— exceeds in characters, the SMS costs double, triple or is not sent. This limitation was used in DES-CONCIERTO 8 as a forced contrivance to write poetry without exceeding the standard of 162 characters.

There's another singularity with Cuban mobile telephony, numerous private businesses, restaurants, bars, concerts, and recently inaugurations of art exhibitions are publicized through massive SMS managed by computer specialists who manage to make these mass mailings by circumventing the restrictions of Etecsa for advertising.

The telephone numbers of this telephone company users —practically all Cubans and foreigners living in Cuba— are easy to obtain through the well-known Etecsa Guide, a mobile application that contains names and surnames, Identity Number, private address and telephone number of all its users. The lack of state control over the Guide —updated every year— constitutes a disrespect for our privacy, as well as the

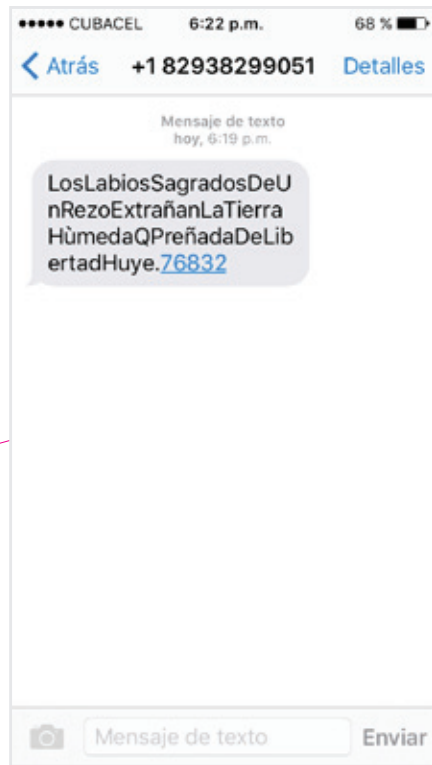
sending of SMS at any time of the day about events to which we have not registered.

This context boosted the idea of making an exhibition / work in that a-legal space, and at the same time an exhibition / work for social networks without internet. SMSs were sending mainly to people from visual art medium. The first one of them was an invitation to an exhibition in Contemporary Art Center Wifredo Lam.

From 5pm until 8pm, a total of 10 poetry SMSs were arriving to 2000 users, who attended or not to the announced site so, the work of art wasn't limited to a gallery, but to the space intimate of a mobile phone.

The exhibition and the work of art were that rarity that lies on the gift of a stranger.





POESÍAS

1. En hielo está la frontera mojada de mi pasión, mientras tus labios de concreto hieren como patria muda.
2. Tu saliva calentará el cielo y las partículas de polvo húmedo se harán roca en forma de pedestal para acariciar las nubes otra vez.
3. Los labios sagrados de un rezo extrañan la tierra húmeda que preñada de libertad huye
4. Jueves: Huían las hojas cual verde que desfiguró mi ciudad. Profundo como el negro y sórdido como el tambor fuimos todo y nada. Viernes: Comienza a sentirse la ciudad lastimada y silente.
5. Tiemblan sus rodillas, se asfixia, duele hondo, ojos vacíos, brazos extendidos, senos contraídos...te digo: ya puedes, ven a mí!
6. Se abre: Grita. Se cierra: Grita
7. Abrir los párpados que llenos de cristal hieren los árboles. Labios de tela no alcanzan manos para sujetar. Entre los muslos algo corta el mar, también de cristal.
8. Una roca arde. La llama se escucha bajo una mesa herida por amantes. Se adorna una sombra para el ritual. Falta algo: un cuerpo suspendido en el aire.
9. Años de interferencia, indiferencia. Mira, ahora soy libre! No te hiere sentirme como piedra golpeada? Entonces ven, derrite mi soberbia!
10. Como marioneta los dedos empolvados atados a hilos de acero extrañan penetrar en la oscuridad perversa de ese bosque preñado de gemidos.

POETRY

1. On ice is the wet border of my passion, while your concrete lips hurt as a mute homeland.
2. Your saliva will heat the sky and the wet dust particles will become pedestal rock to caress the clouds again.
3. The sacred lips of a prayer miss the damp earth that pregnant with freedom flees
4. Thursday: Leaves flew like green that disfigured my city. Deep as black and sordid as drum we were all and nothing. Friday: Begin to feel the city hurt and silent.
5. Her knees tremble, she suffocates, it hurts deep, empty eyes, arms outstretched, breasts contracted ... I tell you: you can, come to me!
6. It opens: Scream. It closes: Screams
7. To open the eyelids that full of glass hurt the trees. Cloth lips do not reach hands to hold. Between the thighs something cuts the sea, also of glass.
8. A rock burns. The flame is heard under a table wounded by lovers. A shadow is decorated for the ritual. Something is missing: a body suspended in the air.
9. Years of interference, indifference. Look, now I'm free! Doesn't hurt you to feel like a beaten stone? Then come, melt my pride!
10. As a puppet, the dusty fingers tied to steel threads miss penetrating the wicked darkness of that groaning forest.

7

DES-CONCIERTO 7 (Eso no se hace I)



DES-CONCIERTO 7 (Eso no se hace I)

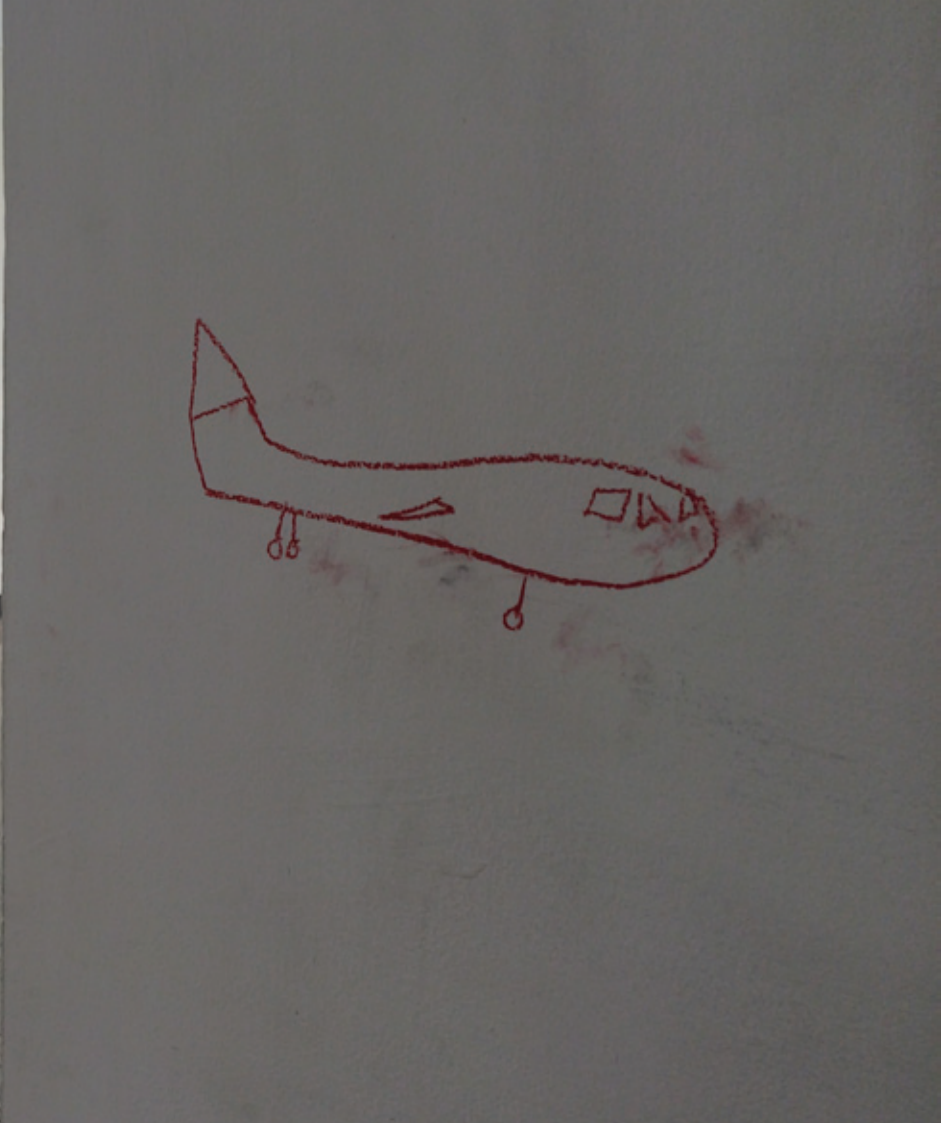
Galería Galiana, Exposición "Si no quieres ir, acuéstate a dormir"
Intervención
junio-julio de 2016

Para la exposición "Si no quieres ir, acuéstate a dormir", dedicada al Día Internacional de la Infancia, el artista invitó al hijo de la curadora, Chrislie Pérez, de 8 años de edad, a intervenir las paredes de la galería, para lo cual se le dio uso de su libertad creativa.

DES-CONCIERTO 7 (That is not done II)

Galería Galiana, Exhibition "If you do not want to go, lie down to sleep"
Intervention
June-July 2016

For the exhibition "If you do not want to go, lie down to sleep", dedicated to International Children's Day, the artist invited the son of the curator, Chrislie Pérez, 8 years old, to intervene the walls of the gallery, for which was given to him creative freedom.



6

DES - CONCIERTO 6 (Canto épico)



DES-CONCIERTO 6 (Canto épico)

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales
Exposición colectiva "Nano"
Remake 12 Bienal de La Habana
enero-febrero 2016

Performance, 17 actores de teatro desnudos dentro de un bulto de tela negro de 3 metros cúbicos con 15 orificios.

Durante aproximadamente 3 horas este bulto se desplazó por todo el espacio de exhibición, adquiriendo diferentes formas. Los 17 actores colocaban sus miembros, senos, penes, brazos, pies, ojos, bocas, en los 15 orificios. La obra acabó cuando los espectadores se retiraron de la muestra.

DES-CONCIERTO 6 (Epic Song)

Center for the Development of the Visual Arts
Group Show "Nano"
Remake from 12th. Havana Biennial
January-February 2016

Performance, 17 nude theater actors inside a 3 cubic meter black cloth with 15 holes.

For approximately 3 hours this package moved throughout the exhibition space, acquiring different forms. The 17 actors placed their limbs, breasts, penises, arms, feet, eyes, mouths, in the 15 holes. The work ended when the spectators withdrew from the show.





5

DES-CONCIERTO 5 (La Espina del Diablo)

DES-CONCIERTO 5 (La Espina del Diablo)

Galería Servando
Performance, guión, música, instalación, objeto y pintura
julio - agosto 2015

Cuba, debido a una coincidencia de factores ambientales y circunstanciales, es el único territorio donde el arbusto Marabú logra un predominio poblacional que le otorga el calificativo de plaga. La “infección” de millones de hectáreas por esta planta, también conocida como “espinas del diablo”, ha propiciado desde el año 2000 campañas publicitarias y reformas agrícolas para su eliminación. A finales del 2014 los medios televisivos giraron de modo abrupto la terminología del discurso de “plaga” a “medio energético”, algo así como de diablo a salvación, debido a las potencialidades económicas que reporta. La instalación y la performance en la Galería Servando (a cuya cerca en la Calle 23 se superpuso otra cerca de Marabú) desarrolló el culto de una secta de adoradores del otrora mal. El catálogo-obra realizó una síntesis del recorrido y cambio de signo experimentado por el arbusto en términos de opinión pública, recreó de manera teatral los tres actos del performance y sirvió de vehículo para la propagación del Marabú mediante su semilla dada como regalo.

DES-CONCIERTO 5 (Rhorn of the Devil)

Galería Servando
Performance, script, music, installation, object and painting
July - August 2015

Cuba, due to a coincidence of environmental and circumstantial factors, is the only territory where the Marabú shrub achieves a population predominance that gives it the name of plague. The “infection” of millions of hectares by this plant, also known as “thorn of the devil”, has propitiated since 2000 advertising campaigns and agricultural reforms for its elimination. At the end of 2014 the television media abruptly turned the terminology of the discourse from “plague” to “energetic medium”, something like from devil to salvation, due to the economic potentialities that it reports. The installation and the performance at the Servando Gallery (whose fence on Calle 23 was superimposed on another Marabú fence) developed the cult of a sect of worshipers of the formerly evil. The catalog-work made a synthesis of the route and change of sign experienced by the bush in terms of public opinion, it recreated in a theatrical way the three acts of performance and served as a vehicle for the propagation of Marabú through its seed given as a gift.













ADONIS FERRO

La espina del Diablo
Calle 11, Avenida 11

Servando
RESTAURANTE

4

DES - CONCIERTO 4 (Cada piedra)

DES-CONCIERTO 4 (Cada piedra)

Performance, intervención en video - entrevistarealizado a los artistas participantes de la 12 Bienal de La Habana.
mayo 2015

La intervención consistió en pedir al equipo de producción del video que en los momentos donde aparece mi entrevista, estuviese en cámara lenta, sin audio y con un texto fijo en pantalla: ADONIS FERRO / DES-CONCIERTO IV / cada piedra ocupa exactamente el mismo espacio que todo lo demás. Las preguntas giraban en torno al valor de participar en esta Bienal, explicar con que obra participas y preguntas del tipo: ¿por qué decidiste ser artista?

DES-CONCIERTO 4 (Each Stone)

Performance, video intervention - interview done to the participating artists of the 12th. Biennial of Havana.
May 2015

The intervention consisted in requesting the video production team that in the moments where my interview appears, it was in slow motion, without audio and with a fixed text on the screen: ADONIS FERRO / DES-CONCIERTO IV / each stone occupies exactly the same space as everything else. The questions revolved around the value of participating in this Biennial, explaining with what work you participate and questions of the type: why did you decide to be an artist?



3

DES-CONCIERTO 3

Muestra Central 12 Bienal de La Habana, Pabellón Cuba
Exposición colectiva "Entre, dentro fuera"
Performance interactivo y video-instalación
mayo - junio 2015

Des-concierto 3 consistió en un concierto protagonizado por visitantes del Pabellón Cuba durante la Duodécima Bienal de La Habana. En el escenario se encontraban cuatro instrumentos electroacústicos (theremin, piano eléctrico, Ipad con software de instrumentos de percusión y drumpad). El humorista y animador Jorge Bacallao guiaba la participación del público hacia su conversión en protagonista por cinco minutos. Los sonidos logrados por el cuarteto de instrumentos eran armonizados mediante una sonoridad de fondo. Dos cámaras grababan lo que sucedía en el escenario y retransmitían las imágenes en tiempo real hacia una pantalla gigante ubicada en la Calle 23, más no el sonido.

DES-CONCIERTO 3

Central Exhibition 12th Havana, Cuba Pavilion
Collective exhibition "Between, inside out"
Interactive performance and video-installation
May - June 2015

DES-CONCIERTO 3 was a concert starring visitors of the Cuba Pavilion during the Twelfth Biennial of Havana. On the stage there were four electroacoustic instruments (theremin, electric piano, Ipad with percussion instrument software and drumpad). The comedian and animator Jorge Bacallao guided the participation of the public towards his conversion into protagonist for five minutes. The sounds achieved by the quartet of instruments were harmonized by a background sonority. Two cameras recorded what was happening on the stage and retransmitted the images in real time to a giant screen located on 23rd Street, without the sound.





Dos cámaras grababan lo que sucedía en el escenario y retransmitían las imágenes en tiempo real hacia una pantalla gigante ubicada en la Calle 23 del Vedado, más no el sonido / Two cameras recorded what was happening on the stage and retransmitted the images in real time to a giant screen located on 23rd Street, without the sound



2

DES-CONCIERTO 2

Muestra Central 12 Bienal de La Habana, Pabellón Cuba
Exposición colectiva Entre, dentro fuera / Between, inside, outside
Performance interactiva y video-instalación
mayo - junio 2015

En el arte contemporáneo crece el interés en la “historia de vida” de los artistas, un recurso que se potencia para completar los sentidos de la obra.

En el Des-concierto II la estética del reality show, de los programas televisivos y radiales que entrevistan al artista es emulada en una sala de conferencias y mediante la presencia de Rolando Almirante, conductor de un conocido programa televisivo cubano de opinión titulado El triángulo de la confianza. Solo que en lugar de interpelar a los creadores Adonis Ferro, Denis Peralta y Maysabel Pintado son sus familiares más cercanos el centro de la atención. Una cámara grababa a los familiares y al público y lo retransmitía en tiempo real hacia una pantalla que se encontraba como fondo de la entrevista. Las imágenes presentadas de los mismos familiares agrandados o del público siendo tomado por sorpresa desconcertaban en medio de cierto romanticismo de la escena, así como el audio que era alterado para simular desperfecto técnico en una especie de boicot interno.

DES-CONCIERTO 2

Central Exhibition 12th. Havana, Cuba Pavilion
Collective exhibition “Between, inside out / Between, inside, outside”
Interactive performance and video-installation
May - June 2015

In contemporary art interest grows in the “life story” of artists, a resource that is enhanced to complete the senses of the work.

In the Des-concierto II, the aesthetics of the reality show, of the television and radio programs that interview the artist is emulated in a conference room and through the presence of Rolando Almirante, host of a well-known Cuban television opinion show entitled El Triángulo de the trust. Only instead of questioning the creators Adonis Ferro, Denis Peralta and Maysabel Pintado, their closest relatives are the center of attention. A camera recorded the relatives and the audience and retransmitted it in real time to a screen that was as a background of the interview. The images presented of the same enlarged relatives or of the public being taken by surprise disconcerted in the middle of certain romanticism of the scene, as well as the audio that was altered to simulate technical damage in a kind of internal boycott.





1



DES-CONCIERTO 1

Muestra Central 12 Bienal de La Habana, Cine Yara
Exposición colectiva Entre, dentro fuera / Between, inside, outside
Performance interactivo y música e instalación sonora
mayo - junio 2015

El guión del monólogo del Des-concierto 1 fue escrito entre el artista Adonis Ferro y la actriz Neisy Alpizar exhibiendo vivencias personales: metamorfoseadas las del primero y en lenguaje directo las de la segunda, estableciendo, ambas entre sí, una ruptura del código de enunciación. Unos micrófonos en el lobby del cine-teatro Yara grababan al público esperando la apertura. La interpretación teatral del texto en el escenario fue sonora mientras las luces seguían el recorrido interpretativo de un cuerpo ausente. El sonido grabado del público fue fundamental en la presentación, el dialogar este con la grabación de la voz de la actriz.

DES-CONCIERTO 1

Central Exhibition 12th. Havana, Yara Cinema-Theater
Collective exhibition "Between, inside out / Between, inside, outside"
Interactive performance and video-installation
May - June 2015

The script of the monologue of Des-concert 1 was written between the artist Adonis Ferro and the actress Neisy Alpizar exhibiting personal experiences: metamorphosed the firstones and in direct language the second ones, establishing, each other, a break of the enunciation code. Microphones in the Yara cinema-theater lobby recorded the audience waiting for the opening. The theatrical interpretation of the text on stage was sonorous while the lights followed the interpretive tour of an absent body. The recorded sound of the audience was fundamental in the presentation, because of the dialogue with the recording of the voice of the actress.



0

DES - CONCIERTO 0 (O j o d e a g u a)

DES-CONCIERTO 0 (Ojo de agua)

Exposición personal, Galería Galiano

Performance-instalación, dibujos, video-instalación con cámaras de seguridad, música, poesía en pared y textos sobre cartulina

marzo - mayo 2014

En DES-CONCIERTO 0 una estructura de alambre, tejida manualmente por cuatro trabajadores a partir de una maqueta previa y bajo orientaciones del artista, ocupaba el centro del espacio de la galería. Esta pieza sufre una mutación constante durante el tiempo que dura la exhibición y al adaptarse a nuevos espacios.

*(...) No es pintura, no es escultura, no es video. ... es un estado de análisis. Es-cultura inteligente que refiere -conceptualmente- a la proyección del objeto en escena y en nuestras mentes, a una emisión o proyección de uno en otro (del objeto y de la mente), a una proyección del objeto como escultura social y proyección mental; y a una proyección exhibitiva que es también un perderse dentro de uno mismo, dentro del interior de la campana, del útero, del silencio, de lo germinar.**

DES-CONCIERTO 0 (Spring)

Personal exhibition, Galería Galiano

Performance-installation, drawings, video-installation with security cameras, music, wall poetry and texts on cardboard

March - May 2014

In DES-CONCIERTO 0 a wire structure, manually woven by four workers from a previous model and under the artist's orientations, occupied the center of the gallery space. This piece suffers a constant mutation during exhibition time and when it's adapted to new spaces.

*It is not painting, not sculpture, not video ... it is a state of analysis. It is like a kind of smart culture referring-conceptually- the projection of the object on stage and in our minds; a projection of one thing in the other one (the object and the mind); a projection of the object as a social sculpture and mental projection, and an exhibition projection that also means to get lost within oneself inside the interior of the cowbell, the womb, the silence, of what is emerging.**

* DANNYS MONTES DE OCA (Curadora, crítica de arte, directora de Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y directora de la Bienal de La Habana) / (Curator, critic of art, director of the Wifredo Lam Contemporary Art Center and Havana Biennial)

"Adonis Ferro urgido en lo germinal" / "Adonis Ferro driven by germination", *Artecubano*, Havana, 2/2015

Ojo de Agua / Waterhole

Galería Galiano, Habana, mar-may, 2014







Textos / Texts: Dannys Montes de Oca, Elvia Rosa Castro
Fotografía / Photography: Alain Cabrera, Daniel Arévalo, John Harden, Adonis Ferro
Diseño / Design: Yadir Calzadilla

adonisferro@yahoo.es

