

**ABSOLUT
JAWLENSKY**

ABSOLUT JAWLENSKY

Pinturas de:

SANDRA CEBALLOS OBAYA

Galería "HABANA"

Marzo de 1993

LA PASION DE S.A.C.O. Y JAWLENSKY.

"Absolut Jawlensky"

"Voy a dar un consejo a quien tenga la suerte de poseer una obra de Jawlensky: que la cubra habitualmente con una cortina..."

W. A. Luz

Crítico de Arte de la revista "Cicerone".

Alexeij von Jawlensky nace el 26 de marzo de 1864 en el seno, pernicioso para algunos (y para otros no), de una familia de la aristocracia rusa. A los trece años de edad ingresa en la escuela de cadetes de Torsok (su ciudad natal), y a los dieciocho en la Escuela Militar Alexander, de Moscú: dos años después obtiene el grado de teniente de infantería.

En 1880 visita la Exposición Universal de Moscú: la contemplación por primera vez de obras de arte no lo deja impasible. Cinco años después comienza a pintar paisajes de la estepa tártara.

En 1886 decide dejar el ejército para dedicarse exclusivamente a la pintura, trasladándose a vivir a la ciudad de Munich. Coincide allí en la Escuela de Pintura Antón Azbé con Vassily Kandinsky.

A partir de 1902 comienza a viajar con frecuencia a Francia, donde aprovecha para pintar y conocer la obra de muchos pintores a los que admira: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Matisse...

En 1909 funda, conjuntamente con Kandinsky y otros pintores, la Nueva Asociación de Artistas. Ese mismo año fundan Kandinsky y Franz Marc El Jinete Azul, grupo con el que expondrá Jawlensky regularmente.

En 1913 conoce a Paul Klee y a Emil Nolde. No conoce a Francis Picabia ni a Man Ray (a Man Ray era imposible que lo conociera porque en esa época no estaba en Europa, sino en E.U., organizando junto a Marcel Duchamp una exposición en un viejo almacén de armas de New York..., pero no estamos hablando de Man Ray sino de aquel teniente).

Al comenzar la Primera Guerra Mundial tiene que salir rápidamente de Alemania y establecerse en Ginebra.

En 1917, coincidiendo con el estallido de la Revolución Rusa, empieza su serie de las Cabezas Místicas y al año siguiente las Cabezas Abstractas.

En 1920 viaja a Munich para recoger en su antigua casa sus obras y otras pertenencias. No acepta el puesto de profesor que le ofrecen en la famosa Bauhaus, de Dessau (dice que la pintura no se puede enseñar), a diferencia de Kandinsky y Klee, que dicen:

—Sí.

En 1922 enferma de urticaria, padece una dolencia pulmonar y sufre cólicos.

En 1924 Emmy Sheyer (su marchante por ese entonces) reúne en el grupo Los Cuatro Azules a Jawlensky, Kandinsky, Klee y Lionel Feininger, exponiéndoles sus obras en varias ciudades de E.U.

En 1929 Hanna von Rath crea, con el propósito de ayudar al artista, la Sociedad Jawlensky.

Hacia 1927 le aparecen los primeros síntomas de una enfermedad que con el tiempo le impedirá pintar: una artritis deformante con parálisis progresiva. En 1938 la parálisis le obliga a dejar totalmente la pintura.

En 1992 la Fundación Juan March organiza en Madrid una gran retrospectiva de la obra de Jawlensky, con la colaboración, entre otros, del Museo Morsbroich, el Museo Contonale d' Arte, la Galería Thomas, de Munich, la Galería Fischer, de Lucerna, el Museo Ludwig, de Colonia y coleccionistas particulares.

Absolut Sandra.

A finales de marzo de 1992 la renombrada artista cubana Sandra Amelia Ceballos Obaya, nacida al igual que Jawlensky bajo el signo (pernicioso para algunos y para otros no) de Aries, ve ésta exposición en Madrid y queda hasta tal punto impresionada con la obra de ese pintor ruso que decide —con la misma incomprensible obstinación con que años atrás

había decidido abandonar el ejercicio (infructuoso, según ella) de la pintura, por la natación— convertirse en su marchante.

Ser marchante de pintura para Sandra Amelia Ceballos Obaya siempre fué un sueño; un sueño latente, patente, expectante, latente y batiente; una posibilidad entre mil.

Ser marchante de Alexeij von Jawlensky —uno de los pintores más importantes y menos conocidos de la Vanguardia Rusa— se convirtió para ella, por esa y otras razones de las que después hablaremos, en una obsesión: una obsesión desquiciada, si pero no por eso menos categórica:

—Me gusta como pinta Alexeij von Jawlensky. Yo quiero ser la marchante de ese teniente.

A partir de ese momento Sandra Amelia Ceballos Obaya (S.A.C.O., para abreviar) decide consagrar su estancia en Madrid única y exclusivamente a conocer más profundamente la obra y la vida de Jawlensky (obviando la obra y la vida de Jean Dubuffet, Marcel Broothaers, Clyfford Still, Frida Khalo, Rosemarie Trockel, Peter Halley, Andy Warhol y otros importantes artistas que por esos meses exponían en Madrid), a visitar toda galería, museo, institución pública o casa particular que contuviera en su interior —aparte de otros cuadros de otros pintores y algún que otro cenicero— una pintura de Jawlensky...

Y cuando siente que en España se han agotado ya todas las posibilidades de concretar su apasionado propósito (desproporcionado, según nuestra pobre miopía habitual) de convertirse en marchante de pintura, se va a Alemania, a Holanda, a Suiza, a los lugares en donde Jawlensky pintó, pernoctó y se afeitó la cara. Recorre casi toda Europa buscando, ligeramente alucinada:

a) Cuadros de Jawlensky en los baños de los hoteles.

b) Restos de jabonadura petrificada en los museos...

Hasta que un día, en una exposición en Amsterdam de arte ruso y soviético de la vanguardia, conoce a un antiguo miembro de la Sociedad Jawlensky, y éste, a su vez, la pone en contacto con Angélica Jawlensky, nieta del afamado pintor y estudiosa ella también de su obra.

Angélica Jawlensky no sólo salva a S.A.C.O. de su inminente locura sino que, además, traba con ella una gran amistad; amistad que las llevará en el futuro a acometer muchísimos proyectos juntas y gracias a la cual —y gracias también, y sobre todo, a la indoblegable perseverancia de S.A.C.O., que supo sobreponerse a un largo período de reticencias y vacilaciones por parte de la Jawlensky cuando ésta (es decir, S.A.C.O.) le habla de organizar una exposición de Alexei von en La Habana— podemos contar hoy, por primera vez en Cuba y probablemente en América Latina, con ésta extraordinaria exposición de Alexei von Jawlensky: una de las muestras más eficaces y mejor curadas (ahí está la mano sensible, pero imperiosa, de Sandra Amelia Ceballos Obaya) de éste imprescindible exponente ruso de la modernidad.

De las trece obras escogidas por S.A.C.O. para esta primera muestra de Jawlensky en La Habana (titulada por ella ABSOLUT JAWLENSKY, parodiando la conocidísima propaganda que de la Absolut Vodka hacen diferentes artistas en Art New) algunas de ellas pertenecen a la serie de las Cabezas Abstractas o Constructivistas, de 1918; y otras (la mayoría) a la serie de las Meditaciones, de 1936.

Esta zona de la obra de Jawlensky, es decir, la serie de las Meditaciones —pintada por él en el momento más crítico de su enfermedad, cuando prácticamente se vió obligado a hacerlo con las manos juntas—, es precisamente la que más ha interesado a Sandra Amelia Ceballos Obaya, no ya como la Estudiosa Fria y Sosegada de la Obra de Jawlensky que Sin Duda Es, sino como Espectadora Simple y Apasionada de Pintura.

La contenida agresividad con que están pintados éstos cuadros (pintados a machetazos, dice S.A.C.O., a machetazos acompasados...), la fuerza primigenia, medio totémica, de esas caras casi descaradamente elementales, placidamente absortas en sí mismas a veces y otras veces con una expresión dura, contrariada, como si tras ese minucioso escrutinio interior no encontrasen otra cosa —o no quisiesen encontrar otra cosa— que una absoluta oscuridad (¿esa entrañable, acogedora y, por qué no decirlo, fulgurante oscuridad que algunos llaman "la muerte"?); como si tratasen

de huir, colocándose discretamente en las sombras, de éste fatídico sol del trópico que... En fin, todo esto (la contenida agresividad..., a machetazos..., unas caras..., placidamente..., por qué no decirlo..., "la muerte"...), ha ejercido una influencia y una fascinación tal sobre la personalidad descompensada (no recompensada) de Sandra Amelia Ceballos Obaya, que no hay por qué dudar de la posibilidad de que ésta controvertida artista —estimulada por el ejemplo aleccionador de un macheiro de avanzada que casi al final de su vida y con las manos prácticamente inmovilizadas ha logrado cortar, él solo, los ansiados diez millones— comience de nuevo a pintar.

Después de tantos años dedicados a la natación y al estudio pormenorizado de la obra y la vida de un ruso llamado Alexei nada deseamos más sus admiradores que el rápido retorno a la pintura de una de las más electrizantes y definitivas artistas cubanas de finales de este siglo.

Y si este esperado regreso se produce de la mano de Alexei von Jawlensky, mucho mejor. ...

Tendríamos entonces una diminuta y atormentada mano (la mano de Sandra Amelia Ceballos Obaya: S.A.C.O.) delicada pero firmemente apoyada sobre la garra imperecedera, aunque paralítica, de un clásico: Alexei von Jawlensky, muerto el 15 de marzo de 1941 a los setenta y siete años de edad.

Ezequiel Suárez González
enero de 1993.

CURRICULUM VITAE.

Sandra Amelia Ceballos Obaya nace el 21 de marzo de 1961 en Guantánamo

Cursa estudios de pintura, escultura y grabado en la Academia de San Alejandro, graduándose en 1983.

Desde 1987 es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.

Actualmente trabaja como dibujante-serígrafo en el Taller de Serigrafía René Portocarrero del F.C.B.C.

EXPOSICIONES PERSONALES:

1993— "Absolut Jawlensky", Galería Habana.

1991— "La Bestia y la Bestia", Galería Habana.

1990— "La Bella y la Bestia II", Guantánamo.

1989— "La Bella y la Bestia", proyecto Castillo de la Fuerza.

1987— "Beta", Museo Napoleónico.

1986— "Paisajes y Paradojas", Centro de Arte 23 y 12.

1985— "Diálogo de Sandra y Manuel Vidal", Galería L.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1993— Biental de Gráfica. Holanda.

Proyecto "Nacido en Cuba", Universidad Interamericana de San Juan, Puerto Rico.

1992— Expo'92, Sevilla' España.

— "La Década Prodigiosa", Museo del Chopo, D.F. México.

— VIII Biental Hispanoamericana de Arte, D.F. México.

— "Una nueva mirada al Caribe", Galería Espace Carpeaux, París, Francia.

— "Ciertas historias de humor", Inglaterra.

— "Arte Cubano en Barcelona", España.

— Proyecto "Nacido en Cuba", Museo de Arte Moderno de Toluca, México.

1991— "Maestros de la Pintura Cubana", Centro de Arte de Luz y Oficios.

— "La Hue'la del Pulgar", Galería Habana.

— Proyecto "Nacido en Cuba", itinerante por varias ciudades de Venezuela.

— "Made in Cuba", Galería Tate-Tate, Madrid, España.

1990— Salón U.N.E.A.C., Museo Nacional de Bellas Artes.

— "El objeto esculturado", Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.

1989— IV Biental de La Habana. Casa de las Américas

— "Jóvenes Artistas Cubanos", Galería Zpamig, Torún, Polonia.

— "La Habana en Madrid", Centro Cultural de la Villa, Madrid, España.

1988— "Creadoras Cubanas", Museo Nacional de Bellas Artes.

— "No es sólo lo que ves", Escuela de Filología.

— "No por mucho madrugar...", Fototeca de Cuba.

— "Lo Util y lo Bello", Museo Nacional de Bellas Artes.

1988— Encuentro de jóvenes artistas de Villa Clara.

— "Pintura Cubana Actual", Palacio de Santa Cruz, Barcelona. España.

— "Jóvenes artistas cubanos", Massachusetts College of Art, Boston. U.S.A.

1987— "Veintitantos abriles", Galería Habana.

— I Biental de Pintura Jaume Guash, Barcelona. España.

1986— Biental sobre papel. Argentina.

— "Arte Tropical". Holanda.

1985— "Tiempo, espacio y movimiento", Centro de Arte 23 y 12.

— Salón Playa", Galería Servando Cabrera Moreno.

1983— "II Salón Michoacano de Arte Textil en miniatura", Museo de Arte Contemporáneo de Michoacán. Morelia. Museo Carrillo Gil, D.F. México. Casa de las Américas, Galería Latinoamericana.

COLECCIONES:

- Museo de Arte Contemporáneo de Michoacán, Morelia. México.
- Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Cuba.
- Museo del Chopo, D.F. México.
- Centro de Estudios Marianos, New York. U.S.A.

Cubanos

Curadoría: Sandra Ceballos y Ezequiel Suárez

Diseño de catálogo y cartel: Pozo, PF

Especialista: Jossé Eduardo

Tipografía e impresión: Ibrahim A. Suárez

IMPRESO POR EL DEPARTAMENTO DE PROMOCION DEL
FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES