

DOS HETERODOXOS

Por Gerardo Mosquera



Angel Delgado y Ezequiel Suárez exponen juntos, y la combinación resulta bien coherente. Más allá de su amistad y de ciertas afinidades, ellos, junto con otros artistas, ocupan un espacio un poco "maldito" de la plástica cubana actual. "Maldito" entre comillas no significa que no hayan expuesto en instituciones oficiales, ni sean totalmente rechazados por los circuitos legitimantes y sus voces. En realidad, no pocas veces los pintores llamados "malditos" consiguieron darse a conocer, y aún usaron su "maldición" como una marca más o menos "publicitaria". De otro lado, en Cuba, hasta fecha reciente, todos los espacios de exhibición eran estatales, y aunque esta situación podría indicar un control monolítico, los intentos totalizadores suelen estallar en pluralidades: su objetivo omniabarcador puede resquebrajarse en virtud de su propio estiramiento, como el latín imperial se desbarató en romances. A veces quien mucho abarca poco aprieta, sobre todo frente a una resistencia horizontal tan generalizada y potente como la de la cultura cubana contemporánea. Esta cultura crítica ha florecido en los intersticios del poder "agarrándose de la brocha", transformando en humus vital la piedra como esas matas y hasta árboles que crecen entre las grietas de La Habana Vieja.

Lo que trato de indicar en Angel y Ezequiel es que hacen obras **tough**, heterodoxas, que no tienen paz con nada ni encajan bien en parte alguna. Recuerdan el espíritu performático y rebelde del Grupo Arte Calle y el desenfadado carnavalesco del Grupo Puré, actuantes en la segunda mitad de los años 80, distanciándose de los refinamientos críticos de los 90, pero no de su cinismo. Tienen algo de la libertad y el carácter confesional del graffiti de letrina, y esto es el mejor elogio.

Ezequiel apropia la historia del arte, en una línea típica de la nueva plástica cubana. Pero lo hace para relajearla a su gusto, en un juego a la vez festivo y de complejas implicaciones conceptuales con el Bauhaus. Lo extraño es que se trata de un experimento morfológico en términos que podrían calificarse de formalistas, unido a una ironía con los significados de aquella vanguardia paradigmática, traídos al presente y a la

circunstancia contextual del artista. Este juego se estructura mediante tensiones entre las imágenes y los textos que forman parte de los cuadros. Su pintura mezcla la experimentación formal, la desconstrucción de los mitos modernos, la crítica de la representación, el comentario político, el tormento existencial y las obsesiones íntimas. Manuel Vidal ha hecho la interpretación más aguda de esta obra difícil, y repito aquí cuatro de los términos usados por él, que describen el radio multiforme de una pintura a la vez "profunda" y de "mueca", "catártica" y de "payasada".

La obra de Angel une también el comentario social ríspido con las pesadillas interiores, pero en él es más directo el testimonio de la experiencia personal, aunque éste sea reelaborado hacia fuera. El epítome son ciertas formas anobjetuales que pueden parecer expresiones abstractas, y en realidad son signos realizados por el artista durante una situación muy difícil que sufrió, en una obsesión por no ser apartado de la pintura. Imágenes que regresaban en sueños y él reemplaza ahora en sus cuadros, caracterizados por el uso de signos bien definidos, pero a la vez sintéticos y complejos. Una guerrillera argentina me contó que durante la tortura se defendía concentrándose en recorrer mentalmente un cuadro abstracto de Kandinsky. Angel hace también un uso desgarrado de la abstracción como recurso de supervivencia, y su obra posee interés para la teoría del arte no figurativo tanto como para una teoría aún no diseñada acerca de la imagen como defensa psicológica. Más allá de este aspecto-resumen, lo que atrae en su pintura es una limpieza para problematizar desde el impacto neto de los signos, rasgo que viene desde sus comienzos.

El nihilismo jocoso de Ezequiel (él parece seguir aquel "todo es una mierda" de Segundo Planes) se une en esta exposición con los comics trágicos de Angel, y el resultado general es un rictus ético en medio de la post-utopía. Invito a aprovecharlo también como manual espiritual para sobrevivir al derrumbe.



CURRICULUM VITAE

Ezequiel Suárez -1967

Graduado de pintura de la Escuela San Alejandro en 1985. Actualmente trabaja en el Taller de Serigrafía René Portocarrero del FCBC. Es miembro de la UNEAC.

Exposiciones personales:

- 1994 — "El Frente Bauhaus", Espacio AGLUTINADOR, C. Habana.
 - "Arte Degenerado en la Era del Mercado" (junto a la artista Sandra Ceballos), Espacio AGLUTINADOR, C. Habana.
- 1993 — "Self-made man. Galería Habana, C. Habana.
 - "Special de Sandra y su marido", Galería Domingo Ravenel, C. Habana. (Conjuntamente con la artista Sandra Ceballos).
 - "Duro, frío, blando y caliente", Galería Juan David, C. C. C. Yara, C. Habana.
- 1992 — "Trabajos libres en tiempos de paz", Galería Habana, C. Habana.
- 1991 — "Diálogos en el tiempo", (conjuntamente con el artista Manuel Vidal), Salón de los Vitrales FCBC, C. Habana.

Exposiciones colectivas:

- 1993 — "99,7 0/0 de Arte Puro Cubano, Costa Rica.
- 1993 — Proyecto "Nacido en Cuba", DF, MEXICO.
- 1992 — "Los cuatro jinetes del otro Apocalipsis", Galería Arte 7, Complejo Cultural Yara, C. Habana.

- "Cambio de bola", Galería Habana, C. Habana.
- "Hombres trabajando", Galería-Taller de Serigrafía René Portocarrero del FCBC, C. Habana.
- "Siete probando", Galería Servando Cabrera Moreno, C. Habana.
- 1991 — "Maestros de la Pintura Cubana", Centro de Arte de Luz y Oficios, C. Habana.
- "La huella del Pulgar", Galería Habana, C. Habana.
- "Héroes del Taller", Galería-Taller René Portocarrero, C. Habana.
- "En su marcos... listos", Galería Habana .
- 1990 — "Sin chistar", Centro Internacional del Humor, Cine Acapulco.
- 1989 — Primer Festival de Arte Joven, Galería El Picadero, Moscú.
- "Salón de la Ciudad", Centro de Arte de Luz y Oficios.
- "La Bella y la Bestia", Castillo de la Real Fuerza, C. Habana.
- 1988 — "Jóvenes Artistas Cubanos", Massachusetts College of Art, Boston USA.
- "Trece", Casa del Joven Creador, C. Habana.

Angel Delgad© -1965

Graduado de la Escuela de Artes Plásticas San Alejandro en 1984.
Cursó Estudios en el I.S.A. 1984-1986.

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1988 — "A la luz...". Galería Municipal de Jagüey Grande, Matanzas.
- 1989 — "Paisaje cubano mientras tanto". Galería de la Casa de la Cultura Mirta Aguirre.
- 1993 — "Con todo mi Amor —Agonizando". Galería Habana.
- 1993 — "Con todo mi Amor y algo más". Galería - Madriguera.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1983 — Salón de Nivel Medio '83.
- 1985 — Salón Playa '85. Galería Servando Cabrera.
- 1986 — "10 Años del I.S.A." Museo Nacional.
- "TRES" Galería Wifredo Lam (con Manuel Arenas y Miguel Dotres.)
- 1987 — Salón Provincial de Artes Plásticas. "El Arte un arma de la revolución". Galería de Matanzas.
- "12". Casa del Joven Creador. Ciudad de La Habana.
- Salón Playa '87. Galería Servando Cabrera.
- "Echale salsita". Museo Nacional.
- 1988 — Salón Provincial de A. P. "El Arte un arma de la revolución". Galería de Matanzas.
- 1989 — Salón de la Ciudad '89. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño.
- Salón Provincial de Artes Plásticas '89. Casa del Joven Creador. Ciudad de La Habana.
- 1990 — "El objeto Esculturado" (participación independiente). Centro de Desarrollo de las Artes Visuales.
- 1991 — "La huella del pulgar". Galería Habana. 4ta. Biental de La Habana.
- Salón de la Ciudad '91. Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño. Ciudad de La Habana.
- "Maestros de la Pintura Cubana". Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño. Ciudad de La Habana.
- 1993 — "Salón Juan David". Galería Juan David.
- "99,7 n^o de Arte Puro Cubano". Costa Rica.



