

La espiral del silencio

Reynaldo Lastre

Incubadora edc.

La gente esperando el delirio de seis horas de duración de Ignacio y lo que llegó fue ese documental sobre las redes sociales que hizo el nuevo director del ISA.

Conectado con frases de McLuhan, Marx, Gramsci y el Che Guevara, el documental propone un debate para discutir la complejidad de los algoritmos de las redes sociales.

Algunos de los expertos que hablaron: Israel Rojas, el de Buena Fe y Arnaldo, el del Talismán. Otros: directivos de Granma, de Cubadebate y del programa de la TV La Pupila Asombrada.

Algunos de los temas principales:

-Los cubanos, que podíamos acceder a información variada y honesta a través de medios como el NTV y Cubadebate, o incluso, disfrutar de espacios intelectuales como La pupila asombrada, ahora viven prisioneros de la burbuja de las redes sociales (también le llamaron

Espiral del silencio), donde son expuestos crudamente a medios de prensa internacional, literatura no publicada por el Instituto cubano del libro, pero sobre todo a sitios de periodismo independiente, *influencers* o incluso, a nuestras propias opiniones escritas libremente por primera vez.

Otros temas de interés en el documental:

-Los administradores de FB esconden el trabajo que hace el CENECEX, “porque lo que le interesa a FB es que tú te alejes de la institución”.

-Israel Rojas se deprimió luego de varios ataques en las redes sociales

Frases sobresalientes:

-Rosa Miriam Elizarde “un algoritmo (...) es como una receta de cocina (...) $A + B + C = D$ ”

-Pedro Jorge Velázquez “hay una opción de FB donde puedes dejar tu publicación pública (...) y entran otras personas a atacarte, a decir cosas de tu privacidad personal”.

-Rosa Miriam Elizarde “la gente siente que eso es un potrero, que eso es un lugar como una especie de exoplaneta”.

-Pedro Jorge Velázquez: “los jóvenes (en Cuba) aprendieron desde la universidad, desde sus facultades a no ser un oficialista, sino ser un muchacho espontáneo”.

Ernesto Estévez: “nos quieren vender que nuestro sistema social es inoperante. Que el estado es inoperante...”.

A medida avanzaba ese delirante material, poco a poco iba desapareciendo toda esa pseudoteoría sobre medios de comunicación, internet, etc, para centrarse en lo de siempre: el pueblo es bombardeado por un grupo de gente pagada por la CIA, y luego el típico ejercicio de difamación, asesinato de reputación y manipulaciones burdas. De pronto, era como estar viendo la versión extendida de un programa de Humberto, o lo que es peor, un casting donde un montón de gente demostraba también ellas y ellos lograrían brillar en el rol de Humberto, si se diera el caso. Nada, era como ver una adaptación de El color del verano, de Reinaldo Arenas, pero sin color, sin verano, sin estilo, sin gracia, y con el argumento y los personajes cambiados (aunque con el propósito de ser fiel al original).

En el guion de esa gente fanática que habló y dirigió y asesoró el documental hay una Cuba real, donde no hay problemas, ni represión, ni corrupción, etc., sino un paraíso que corre el riesgo de quebrarse con la llegada de las redes sociales, donde se presenta una Cuba inventada, una Cuba de policías violentos, detenciones arbitrarias, escasez alimentaria y crisis de medicamentos. Obviamente, las ciberclarias, que son el triste

aporte del gobierno cubano al mundo virtual y a las redes sociales, no existe en este guion, como tampoco la crítica pública que no sea fabricada o pagada desde la NED o la CIA.

Cosas que no me quedaron claras: ¿la posición del documental era atacar a las redes sociales, proponer un cerco más férreo al uso de internet en Cuba, o por el contrario, alentar a que el oficialismo lo use más y mejor?

De acuerdo con algunas de las opiniones, ¿todo el periodismo que no sea chapucero, de mal gusto, que genere odio, desunión, o simplemente sea plano, poco vistoso, mediocre, etc., es contrarrevolucionario y opositor?

Otras dudas: ¿por qué muchos de los entrevistados estaban sudados, con las barbas descuidadas, hablando de forma imprecisa?, ¿por qué no estaba Humberto entre los entrevistados, ni Virulo, ni nadie del Ministerio de Cultura?